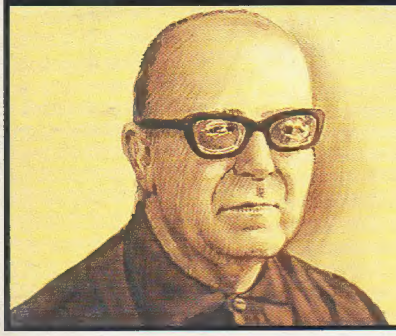
Circulo Andaluz de Tebeos

REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION CULTURAL Nº 19 1997



JOSÉ MALLORQUÍ
ESPECIAL DOSSIER

Joan Arocas 97

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS
Revista de Información y divulgación literaria.
Aportación voluntaria. 600 pts
Número 19/ 1997
Traducciones: Carmen Pérez León y Daniel Márquez.
Fotógrafo: Juán Manuel Pérez.
Portada. Joan Arocas
Historietas: Joan Arocas y Francisco Najera Ortega
Colaboran en este número: Ramón Charlo y César Mallorquí.
Talleres e Impresión.

*Los artículos firmados C.A.T son responsabilidad del Círculo como entidad Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares de cada firmante

Esta publicación ha sido posible con la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En 1972 la Universidad de Sevilla publica el ensayo de Juan Francisco Alvarez Macías **La Novela popular en España: José Mallorquí**. Un cuarto de siglo después y en la misma capital aparece hoy este ensayo de Ramón Charlo que esperamos sea tan apreciado como en su día lo fue el anterior

Ilustración de González Niebla para la novela de José Mallorquí Alonso de Ojeda, publicada en la colección Historia y Leyenda.

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDÓ COMO SIGUE

Presidente: Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente: Nicolás Norman Cruz
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Públicas: Helio Montero Guisado
Tesorero: Andrés Rivero González
Asesor Jurídico: Juan Manuel Pérez
Asesor Artístico: Paco Ordóñez
Director de Actividades: Francisco Sosa
Secretaria: Carmen Pérez León
Secretario: José Luis Sandoval Guisado
Informática: Rafael Pérez León
Vocal de Reprografía: Carlos García
Vocales: Fernando Crespo, Ramón Maestre, Ramón Charlo,Angel Vela, Rafael Rubiano, Antonio Viola y José Ramón Yufera
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Fco. Tadeo Juan
Delegado en Triana: Francisco Solís
Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.

EDITORIAL

El presente ejemplar de nuestra revista constituye un rompimiento con nuestra línea de publicación: en primer lugar, se trata de un monográfico, es decir, de un número dedicado íntegramente a un autor; y después, este no es un autor de comics, pues aunque, tangencialmente, trabajó como guionista, no destacó especialmente en esta actividad. Por tanto no vamos a buscar excusas ni escudarnos en este hecho para dedicarle este número a José Mallorquí: lo hemos hecho porque en el CAT sentimos una especial atracción por la obra de este autor

José Mallorquí fue un escritor sencillamente genial. En otros paises, donde de forma natural se valora más lo local que lo foráneo, hubiese pasado a la galería de grandes figuras de la literatura nacional, aunque su labor hubiera transcurrido en el campo de la literatura de género. Como se venera en Francia, por ejemplo, la obra de Alejandro Dumas, folletinista genial. Quizás haya alguno que diga que no es el mismo caso, que Mallorquí no alcanza la altura literaria de Dumas. Quién así hable, seguramente lo hará por esnobismo, probablemente sin conocer siquiera la obra de ambos. Un análisis profundo de la obra de Mallorquí, como el que hizo Juan Francisco Alvarez Macías, revela la calidad intrínseca de este autor Es así, desde el análisis de su obra, de donde puede partir un juicio sensato, no de una opinión gratuita forjada para dárselas de entendido en la materia.

Mallorquí fue traductor, guionista de cine, de comic, y escritor para la radio. Por esta dispersión de su trabajo, no fue un escritor prolífico: poco más de cuatrocientas novelas, cifra ampliamente superada por un buen número de escritores de novela popular de su tiempo. Sin embargo, juzgamos a este autor por la calidad, no por la cantidad. No es la literatura género que se venda al peso. No al menos todavía.

Por último, unas palabras sobre la serie de TV El Coyote que anunciábamos en un número anterior de la revista y que aun hoy, a pesar del tiempo trascurrido, sigue en el aire. La principal dificultad parece ser que es el presupuesto. Hay que hacer una recreación de la época: armas, mobiliario, escenarios, vestuarios, utillaje, etc. y todo ello sale caro. ¡Es tan fácil montar un escenario con un tresillo y una lámpara de pie, donde una criada -andaluza, como no- haga sus gracias y un progre suelte sus perogrulladas sobre el racismo y demás consignas que lanza el Sistema para hacer olvidar la dificil situación del obrero español! Contando, además, con la aquiescencia de un público coprófago, al cual, seguramente, la serie de El Coyote, por bien realizada que esté, no le interesa para nada.

Y ya entramos en materia sobre el contenido de esta revista. Constituye su núcleo un magnífico ensayo de Ramón Charlo sobre la obra de José Mallorquí, que constituirá una inapreciable fuente de datos para todos los seguidores de este autor

Viene precedida de un prólogo de César Mallorquí que nos acerca a la gran dimensión humana de José Mallorquí.

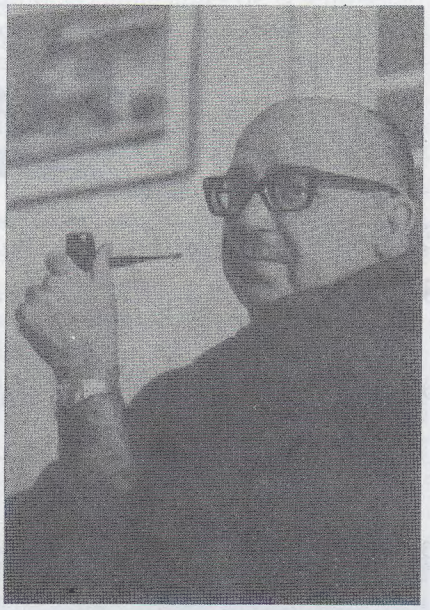
Después tenemos una addenda de Francisco Tadeo Juan.

Y, para finalizar, nada menos que dos estupendas adaptaciones al comic de dos relatos de José Mallorquí. El primero sobre su más célebre personaje, El Coyote, realizada en estilo semicaricaturesco por Francisco Najera Ortega: no es el estilo lo que más choca en esta historieta, sino el ver al personaje sin bigote, ya que la imagen tradicional del héroe nos es perfectamente descrita en sus novelas por Mallorquí y plasmada por todos los ilustradores y dibujantes que ha tenido el personaje. Prescindiendo del desbigotamiento, constituye una buena adaptación. La otra historieta es obra de Joan Arocas (quien, además, ha realizado la magnífica portada y los retratos de Mallorquí) libre adaptación de un relato con connotaciones becquerianas.

Creemos que este número ha sido un logro del

CAT

El genial escritor José Mallorquí (1913 - 1972) al cual está dedicado el presente número de esta revista.



César Mallorquí se ha labrado un nombre en la ciencia ficción española; recordemos *El círculo de Jericó*, publicado por Ediciones B en su colección Nova, constituida por una serie de relatos heterogéneos con un nexo común que los unen -lo que en Norteamerica se denomina *fix up*; un buen ejemplo sería *El hombre ilustrado*, de Ray Bradbury- o el hecho de haber sido ganador de los Premios Alberto Magno, Premio Aznar, Premio Domingo Santos y del prestigioso Premio UPC del 95, también publicado por Ediciones B en Nova.

SUMARIO

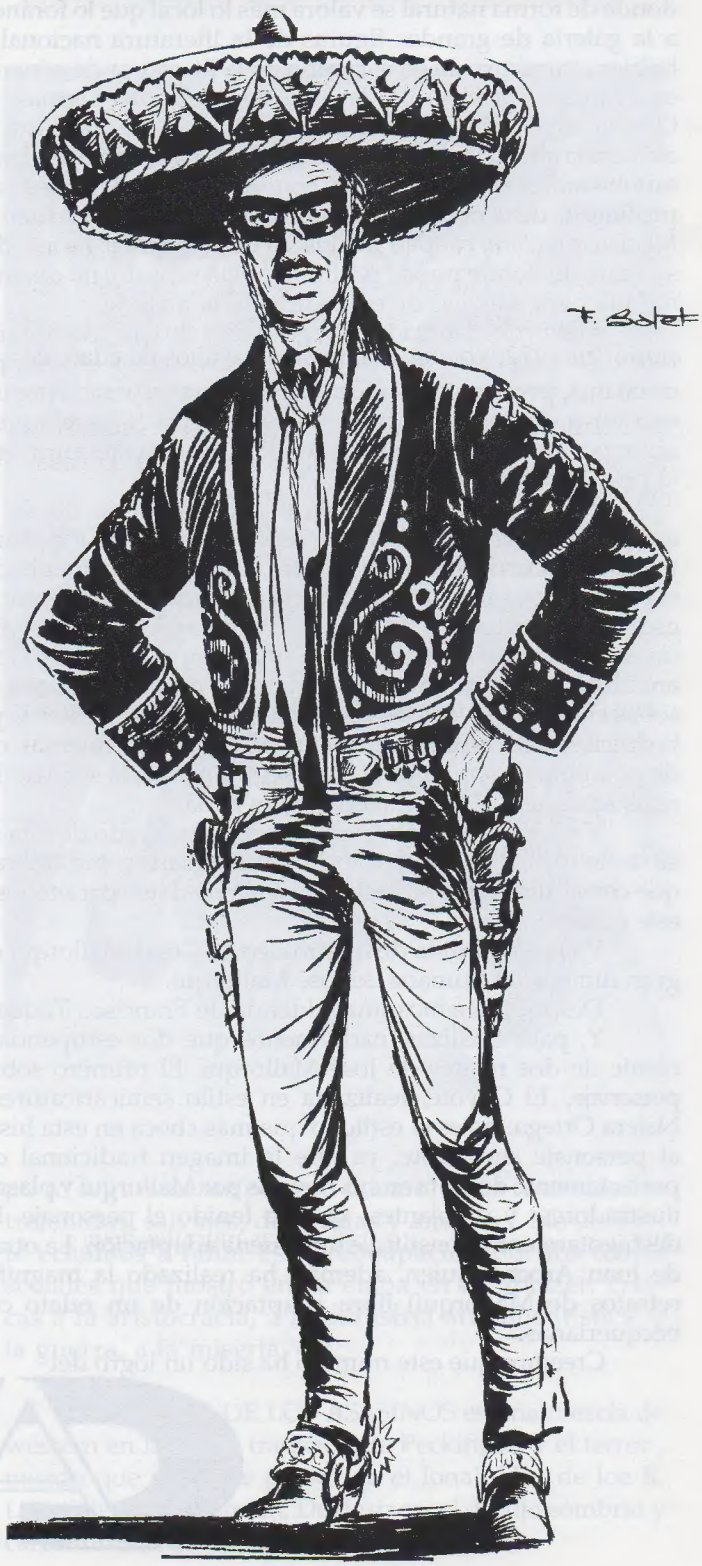
NÚMERO ESPECIAL
JOSÉ MALLORQUÍ
ENSAYO DE:
RAMÓN CHARLO

Editorial 1
Sumario 2

Prologo: Los ojos de José Mallorquí
César Mallorquí..... 3

Ensayo: La obra de José Mallorqui
Ramón Charlo

Introducción..... 6
Las primeras novelas..... 7
Las novelas policiacas 9
Las novelas de ciencia ficción.....13
Las novelas rosas 15
Los relatos cortos 17
Pancho Cruz: un personaje pintoresco 19
Los cuentos.....21
Un resúmen de sus obras 25
Su labor como traductor.....39
Laos ilustradores.....43
Las películas 44
Los comics.....49
Datos complementarios.....51
Bibliografia.....52
Historieta: El fantasma del Coyote
Francisco Najera Ortega.....60
Historieta: Aquella vieja ermita
Joan Arocas 66



Los Ojos de José Mallorquí

Aunque pueda resultar paradójico, escribir este prólogo, que amablemente me solicitó el amigo Pablo Márquez, se me antoja una labor compleja. ¿Qué puedo decir acerca de José Mallorquí, mi padre? Hablar sobre su obra carece de sentido, sobre todo en una revista que dedica toda su extensión a dicha obra. Comentar su biografía tampoco parece adecuado; Juan Francisco Álvarez Macías ya lo hizo, y muy bien, por cierto, con la colaboración y supervisión de mi propio padre (1).

Entonces, ¿qué?

Bueno, supongo que lo único interesante que puedo hacer es hablar, no sobre el escritor, ni sobre la celebridad que llegó a ser, sino acerca del hombre, de la persona que conocí. Y, con todo, sigo sin ser la persona más adecuada para hacerlo. Fui un hijo tardío del matrimonio formado por José Mallorquí y Leonor del Corral. Cuando mi padre murió, en 1972, yo contaba diecinueve años de edad, de modo que, por desgracia, sólo conservo doce o trece años de recuerdos conscientes de él. Cualquiera de mis hermanos mayores podría hablar con mas conocimiento de causa sobre la personalidad de Pepe Mallorquí.

Sin embargo, soy yo el que debe escribir este prólogo, así que más vale que me ponga a ello de una vez por todas.

Mi padre tenía un aspecto físico muy peculiar. Lo primero que llamaba la atención era su gordura, una gordura tensa, en ningún caso fofa, que se manifestaba exclusivamente en un abultado estómago de proporciones pantagruélicas. Sin embargo, sus piernas y sus brazos eran delgados y poseían un buen tono muscular En su caso, la grasa jamás se acumuló en la sotabarba ni en ninguna otra parte de su cuerpo. Por decirlo con sencillez: José Mallorquí tenía una tripa enorme, pero, por lo demás, era delgado.

No puede decirse que fuese un hombre alto -medía un metro setenta-, pero sí fornido, aunque un poco cargado de espaldas (supongo que de tanto permanecer inclinado sobre la máquina de escribir). Calvo desde muy joven (factor este que sus genes me transmitieron con mendeliana disciplina), su cráneo era redondo y compacto, semejante a la cabeza de un bulldog. Gafas de miope, gruesas como culos de botella, cabalgaban sobre una nariz más bien chata, convirtiendo los ojos de Mallorquí en dos puntos muy intensos parapetados tras sendas murallas de cristal. Su mirada era peculiar· en menos de un segundo pasaba de la extrema seriedad a una alegre picardía, del ensimismamiento más profundo a la franca extroversión.

Pero esa mirada no permaneció constante a lo largo de los años. Cuando hojeo viejos álbumes de fotografías y contemplo el rostro de mi padre, más joven, en los tiempos de máximo éxito profesional, veo en sus ojos alegría y optimismo, el aplomo satisfecho del hombre que, partiendo de cero, ha alcanzado, incluso superado, todas sus metas. Era el escritor español más popular del mundo, estaba casado con una mujer a la que adoraba, tenía dos hijos fantásticos (dos por aquel entonces, mas tarde llegué yo) y su posición económica era boyante. Pero, más allá de eso, en las viejas fotos familiares veo los ojos de un hombre que ha logrado vencer sus propias inseguridades. O que cree haberlas vencido, porque, por mucho que se cambie, uno nunca deja de ser lo que fue.

Más adelante, cuando mi padre supo que el cáncer acabaría tarde o temprano con la vida de la mujer que le había acompañado durante cuarenta años, su mirada se ensombreció, se volvió hacia dentro, se tornó líquida. Y después, tras la muerte de mi madre, los ojos de José Mallorquí se convirtieron en los ojos de un perro abandonado y apaleado, pero que aún conserva la dignidad suficiente como para no rebajarse a suplicar una caricia.

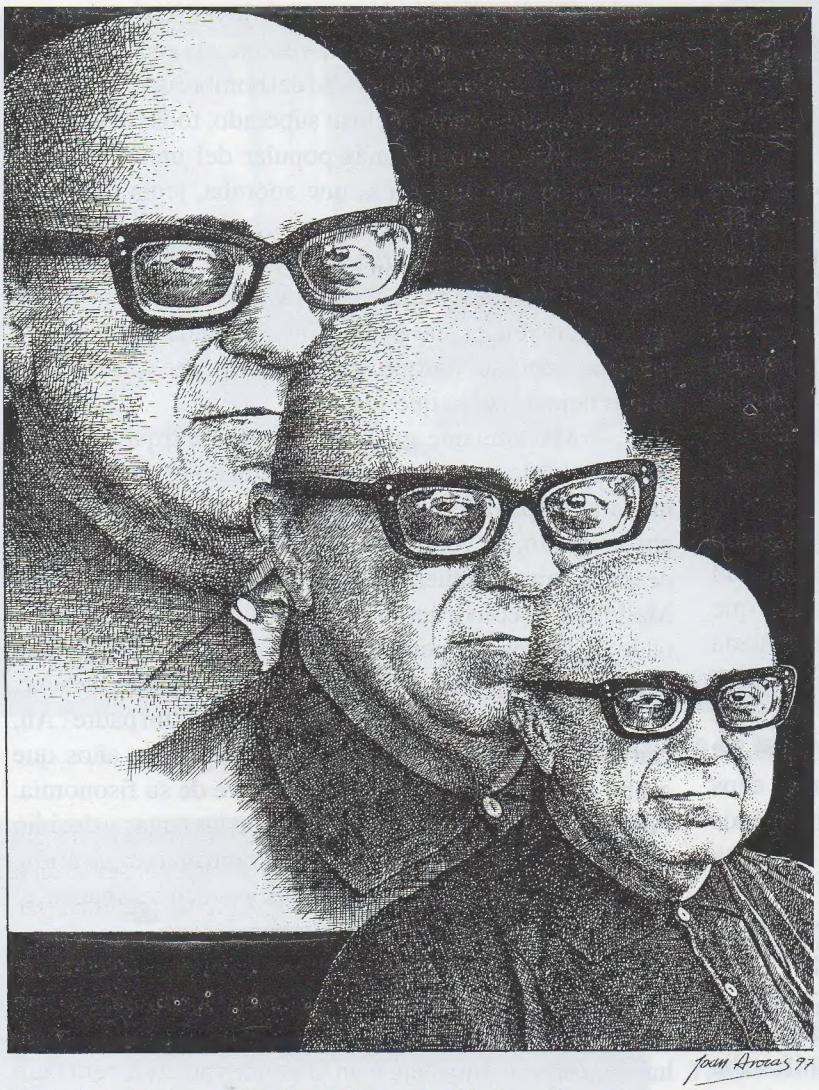
¿Qué más decir del aspecto físico de mi padre? Ah, claro, el bigote. Le acompañó durante tantos años que acabó convirtiéndose en un rasgo clave de su fisonomía. Por eso, cuando con el tiempo llegaron las canas y decidió afeitárselo, a mí me pareció algo así como una amputación. Todavía hoy, cuando cierro los ojos y evoco su imagen, el José Mallorquí que veo lleva bigote.

Y no puedo olvidarme de su voz, por supuesto. Era tan grave que se rompía y sonaba cascada, crujiente, como la de un anciano prematuro. Si a eso le añadimos que hablaba en voz muy baja y un tanto inexpresiva, será fácil comprender que no siempre resultaba una tarea sencilla entender lo que decía. Creo que eso, su quebrada voz, siempre le avergonzó un poco y le llevó a convertirse en una persona de grandes silencios.

Supongo que esto último está relacionado con lo que quizá fuese el rasgo predominante de su personalidad. la timidez. Mi padre fue un niño tímido que, al hacerse adulto, sólo logró superar parcialmente sus problemas de relación con los demás. Por ejemplo: jamás concedió una entrevista para televisión, porque le horrorizaba la idea de ponerse delante de una cámara. Sin embargo, todos los que le conocieron guardan de él un recuerdo entrañable. Su timidez no le hacía parecer hosco, sino un poquito vulnerable.

Pero la personalidad de José Mallorquí estaba trufada de grandes contradicciones. Era un hombre de sólidas convicciones morales (aunque no religiosas), lo que podríamos llamar un «hombre de orden», y sin embargo su visión del mundo tenía algo de anarquista. Aceptaba las reglas, pero no la autoridad. Es fácil encontrar huellas de esta actitud en su obra: tanto César de Echagüe como Jíbaro Vargas, por citar sólo dos ejemplos, son personajes en abierta oposición con el poder; y, muy posteriormente, en su programa radiofónico *Mis Moniker*, llevó ese anarquismo latente a sus últimas consecuencias, quebrando a base

[1] *La Novela Popular en España: José Mallorquí.* J. F. Álvarez Macías (Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1972).



Los retratos de José Mallorquí de esta página y la siguiente han sido dibujados por Joan Arocas especialmente para esta revista.

de surrealismo y ambigüedad moral, no ya el orden establecido, sino la misma lógica en que se sustenta dicho orden.

Pero fueron muchas sus contradicciones. Mi padre era un hombre pacífico al que jamás le vi recurrir a ninguna forma de violencia. No obstante, adoraba las armas, las coleccionaba y, finalmente, recurrió a ellas para poner fin a su vida. Mi padre era un hombre serio, incluso de apariencia severa, pero al mismo tiempo poseía un endiablado sentido del humor, malicioso y juguetón. Mi padre era un hombre generoso hasta la exageración, daba propinas descomunales y hacía regalos espléndidos, sin embargo, era tan celoso de lo suyo que, antes de prestarlo, prefería regalar algo igual. Mi padre era un hombre extraordinariamente trabajador (basta con ver lo extenso de su producción), pero le costaba mucho ponerse a trabajar y dilataba lo más posible el momento de sentarse frente al teclado. Mi padre era un hombre minucioso que lo guardaba todo: documentación, recortes de prensa, guiones, revistas, todo archivado en una infinidad de carpetas; no obstante, era una de las personas más desordenadas que jamás he conocido: su despacho, un despacho enorme de unos cuarenta metros cuadrados, estaba lleno de montañas de papeles y pilas de libros amontonados sobre el suelo y los sillones, hasta tal punto que la superficie libre no excedería de los diez metros cuadrados.

Contradicciones. Supongo que todos las tenemos, pero siempre he pensado que las de mi padre fueron particularmente extremas. Quizá ahí radicaba la fuente de su extraordinaria capacidad creativa. Quién sabe...

José Mallorquí era un lector impenitente, sobre todo de libros de Historia (2), aunque no desdeñaba la ficción, en particular la anglosajona. No obstante, su libro favorito, el que más le influyó, era El Quijote (3), e incluso llegó a iniciar una breve colección de ediciones de esta obra.

Ah, sí, las colecciones... Mi padre era un coleccionista compulsivo. Lo coleccionaba todo. En primer lugar sellos: fue un notable filatélico y su colección obtuvo varios premios en diversas exposiciones. Pero, además de los sellos, y sin forzar mucho la memoria, estas son algunas de las cosas que coleccionaba: latas de cerveza, vitolas de puro, armas cortas, etiquetas de queso en porciones, pipas, monedas, máquinas de fotografiar, cajetillas de tabaco, billetes, botellines de alcohol y, casi casi, relojes.

Porque, por algún motivo que desconozco, mi padre sentía fascinación por los relojes: los compraba para sí y para su familia por docenas, los obsequiaba a la primera de cambio, y cuando no los compraba, uno de sus pasatiempos favoritos era acercarse a la Unión Relojera Suiza y... mirar relojes.

José Mallorquí adoraba los animales. Era un antitaurino acérrimo (llegó a protagonizar varios debates públicos a este respecto) y, por supuesto, también estaba en contra de la caza. Siempre tuvo perros y era miembro de la Sociedad Protectora de Animales y de Adena. Una de sus aficiones favoritas consistía en proveerse de una bolsa de pan duro e ir al zoológico (entonces Casa de Fieras) y alimentar a los animales. Recuerdo que, en cierta ocasión,

(2)Al principio de su carrera Mallorquí escribió varios libros de divulgación histórica y, posteriormente, realizó diversos programas de radio sobre el mismo tema (La Marcha del Tiempo, El Hombre antes de Adán y su secuela El Hombre después de Adán, entre otros). No hay que olvidar que Mallorquí fue un auténtico experto en la Historia de Norteamérica, asunto sobre el que escribió un buen número de artículos (aparecidos la mayor parte de ellos en las primeras ediciones de sus novelas).
(3)Él siempre afirmó que el personaje de El Coyote-César de Echagüe era como El Quijote y Sancho Panza en una misma persona. Por otro lado, en su vieja colección Futuro, el ayudante de el capitán Rido se llamaba Sánchez Planz, es decir· SanchoPanza.

un vigoroso chimpancé, tentado por el manjar que tenía ante sus ojos, logró saltar la valla metálica que le mantenía prisionero y arrebatarle la bolsa de pan a mi padre, largándose acto seguido a toda velocidad con su botín mientras los guardas le perseguían con denuedo. Ignoro si los guardas atraparon finalmente al chimpancé, pero estoy seguro de que siguen acordándose de mi padre.

A José Mallorquí le encantaba viajar En cuanto podía movilizaba a la familia, se ponía al volante del coche y se lanzaba a las carreteras. Lo cual suponía un grave peligro para su vida, la nuestra y la de los conductores que se cruzaban en su camino, porque, todo hay que reconocerlo, conducía fatal (literalmente: le regalaron el carnet). Pero esto no fue óbice para que recorriese España de arriba abajo.

Y cuanto le gustaba España... Viajaba con frecuencia al norte, a Santander, donde vivían dos de sus mejores amigos, un matrimonio de escritores de novela popular(4). Y a Galicia, y al noreste, y a Andalucía. Pero creo que la zona de España que realmente le fascinaba era Castilla. Es curioso que él, catalán por los cuatro costados, se sintiese, de un modo u otro, madrileño. Pero amaba Madrid, no podía evitarlo, le gustaban sus gentes, que él consideraba más afables y abiertas que las de su patria chica, y le gustaba el trasiego un tanto caótico de la ciudad, y le gustaban sus alrededores, la inmensa planicie, verde en primavera y dorada en verano.

Mi padre había practicado el montañismo de joven y solía caminar mucho, siempre arrastrando tras él un profuso equipo fotográfico. Era un gran aficionado a la fotografía y llenaba la casa de retratos. Yo todavía conservo un álbum con trescientas sesenta y cinco fotos mías, una por cada día de mi primer año de vida.

Le encantaba el cine, en particular, y como no podía ser de otra forma, el *western*. Su director favorito era John Ford (en su opinión, la mejor película del oeste jamás realizada era *La Diligencia*), pero también le gustaban Buster Keaton, y Chaplin, y Preston Sturges, y Peckinpah, y David Lean...

Precisamente, la última película que vi con él fue *La Hija de Ryan*. Su argumento, una trágica historia de amor, le hizo recordar su propia tragedia, la reciente muerte de su mujer, y al salir del cine estaba tan emocionado que no podía dejar de llorar Se excusó conmigo y me pidió que le dejase solo. Todavía conservo en la memoria su figura, terriblemente patética, perdiéndose calle arriba y desapareciendo entre la multitud.

Pero no es esa la imagen suya que deseo evocar. Prefiero recordarle sentado frente al volante, ilusionado como un niño por la aventura del viaje, o atrincherado detrás de su Nikon, haciendo fotografía a todo lo que se movía, o estallando en carcajadas ante un chiste particularmente bestia.

O viéndole trabajar Me fascinaba verle sentado frente a su máquina de escribir, pulsando el teclado con tan sólo cuatro dedos, pero a una velocidad envidiable, y deteniéndose de cuando en cuando para gesticular y esbozar en voz baja los diálogos que a continuación iba a escribir Jamás he visto a nadie concentrarse tanto en su trabajo. Cuando escribía, mi padre se trasladaba más allá del mundo real y, dejando atrás su timidez y su inseguridad, se convertía en un gigante, en un dios que forjaba mundos con las palabras.

Sí, quizá esa sea la imagen más auténtica de José Mallorquí; inclinado sobre la máquina de escribir, en medio de la penumbra del despacho, envuelto por el rítmico golpear de las teclas sobre el papel, escuchando quizá un tango en el tocadiscos, y con olor a *Old Spice* y a tabaco de pipa flotando en el aire. Y los ojos del escritor, ojos de mastín tranquilo, perdidos en algún lugar distante.

Así es como quiero recordarle.

(4) Isabel González y Antonio Martínez, más conocidos por sus seudónimos *Patricia Montes* y *César Torre*.

INTRODUCCION

Varias veces me han propuesto escribir algún articulo o pequeño ensayo referente a la novela popular en general,a alguna colección determinada, o a un personaje o autor, (no muchas, tampoco hay que presumir).

Como comprenderéis fácilmente al terminar este ensayo, (ni yo mismo sé como calificarlo y finalmente me he inclinado a darle este carácter), dicho ofrecimiento no pretendía enseñar la brillantez, elegancia, claridad, ... de mi estilo literario, y si el que comunicase parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de mi vida de impenitente lector de novelas.

En principio pensé escribir una serie de artículos sobre Arnaldo Visconti, escritor del que se conoce poco y que todos valoran por haber sido el creador, entre otros, de El Pirata Negro, pero me pareció que cometía algo así como traición. Si, han leído bien, traición, y un español descendiente de aquellos otros que dieron lecciones de hidalguía al mundo entero no puede descender a tan vil acción.

Os estaréis preguntando ¿Traición a quien? Me explicaré. Mi primera colección de novelas fue El Coyote, y con ella aprendí, como tantos y tantos otros españoles, a leer y a apreciar la novela popular de aventuras, además de pasar muchas estupendas horas, y cuando por fin me decido, para vuestra desgracia, a escribir, tiene que ser forzosamente sobre 'algo' relacionado con José Mallorquí, el AUTOR con mayúsculas para todos los amantes de este género de novelas.

Por supuesto no dejo de reconocer que después del completísimo ensayo que en el año 1972 escribió Juan Francisco Alvarez Macías sobre José Mallorquí, todo lo que se diga y escriba no tiene casi valor pues hace un análisis de su obra insuperable. Pero por otra parte ciertos aspectos, que no son relevantes para enjuiciar su aportación literaria, no están contemplados, y pienso que aunque a él y a mi también amigo Paco Solis, no les voy a descubrir nada, si hay bastantes cosas que para una gran mayoría son novedad y les aportará datos para ayudarles a completar la bibliografía de nuestro escritor preferido.

¿Escribió Mallorquí además de las publicadas en las colecciones Misterio, Biblioteca Oro y Duke más novelas policiacas?, ¿como eran?, ¿cuando aparecieron?, ¿en que colecciones?, ¿cuales eran sus títulos?, etc.

Lo mismo podemos preguntar sobre las novelas 'rosa', o sus relatos cortos, o sus cuentos, o sus novelas publicadas en la colección Popular Oro.

Mallorquí crea multitud de personajes, todos ellos inolvidables, que, por desgracia, tienen a veces una vida corta, ya que aparecen solamente durante un par de novelas, tal es el caso de 'Amarguras' y 'Cahuenga'

Todos y cada uno de sus héroes protagonistas tienen rasgos bien definidos en sus diferentes caracteres, y, a pesar de la diversidad, pienso que conseguía que los lectores se sintieran identificados, en el momento de la lectura, con cada uno de ellos. Quien no recuerda con nostalgia y cariño a: El Coyote, Don Goyo Paz, Jibaro Vargas, César de Guzmán, Joao Silveira, Diego de Abriles, Juez Klein, Capitán Rido, o entre las heroínas a Leonor de Acevedo, Guadalupe Martinez, Lorena Harding, Adelita, y tantos y tantas otras como fue capaz de crear en sus relatos y que harían esta relación interminable.

El presente trabajo se va a centrar sobre el desglose de la ingente y maravillosa obra de José Mallorquí, especificando y detallando, en la medida de mis posibilidades, cuanto salió de su fértil pluma.

Ilustración de Carlos Prune para la novela "Cachorro de Coyote" (Edición de Favencia)

LAS PRIMERAS NOVELAS

Al referirse a la etapa que Mallorquí recorrió como aprendiz de novelista, Juan Francisco Alvarez Macías en su obra ensayo "La novela Popular en España: José Mallorquí", nos comenta que 'Molino permitía que sus empleados literarios colaborasen en colecciones de segunda fila destinadas a un público juvenil poco exigente. Entre tales colecciones destacaba la denominada "Serie Popular Molino" Mallorquí recibió el encargo de escribir cinco relatos con destino a dicha colección.', y confesaba que 'buscar alguno de estos ejemplares es tarea ardua y solo una gran suerte podía decidir con éxito la investigación'

Por otra parte el mismo Mallorquí a pesar de que le suministró gran cantidad de datos estas, sus primeras obras, las silenció. ¿Por qué? ¿No las recordaba? Mi particular opinión es que no quiso sacarlas a la luz, ya que era consciente de la baja calidad de ellas, sobre todo si las comparamos con sus novelas tan alejadas del tradicional y salvaje 'Oeste' de la época de la colonización o conquista.

La "Serie Popular Oro" se puede definir como modesta en lo fundamental: precio, (30 centimos el ejemplar), y formato, (mas pequeñas que las que entonces se utilizaban y con 64 páginas). Empezó a publicarse en Noviembre de 1.933, (su primer título fue "El maldito metal"), siendo sus autores extranjeros y con temas preferentemente de aventuras con bastantes tintes policíacos. Las portadas eran a tres-cuatro colores, en los que predominaba el rojo y el azul, no figurando en ellas ni el nombre del autor, ni el del portadista, aunque si el del traductor, (Antonio Guardiola, Esteban Macragh, Manuel Vallvé, etc.).

A partir del número 31, publicada el 6 de Octubre de 1.934 y titulada 'Un tiro de Bufalo Bill', la colección da un giro intentando hacerla más atractiva al público juvenil al que van dirigidas y para ello, aunque mantiene su formato, introduce varios cambios, propiciando además la entrada de autores españoles:

1 Se relatan solamente las aventuras de tres personajes, alternándolos sin orden ni criterio preestablecido:

Bufalo Bill
Nick Carter
Diamond Dick

ello desaparecen los relatos de aventuras en general y se apuesta por personajes que habían conseguido grandes éxitos de público en los mercados americanos.

2. El diseño de la portada pasa a tener un fondo azul con un recuadro en el centro conteniendo una ilustración a todo color

3. Aparece tanto los nombres de los autores como de los portadistas, entre los primeros tenemos a Guillermo Lopez Hipckiss, (autor de la colección de 'El Encapuchado', H. C. Granch, (autor de la colección Mac Larry), y entre los segundos todos los ilustradores que solían trabajar para la Editorial Molino, (Longoria, Bocquet, Tomás, etc).

La primera novela que J Mallorquí escribió para esta colección se titulaba 'Un discípulo del Diablo', protagonizada por Nick Carter, y se publicó el 23 de Mayo de 1.936. El dibujo de la portada era de Longoria y el autor figuraba con su nombre y dos apellidos, siendo el número 119 de la colección.

A pesar de que el autor reconoce que esta primera narración original escrita por él la redactó sin solución de continuidad a lo largo de una sola noche, es la más completa de esta serie, ya que tiene argumento, acción y ciertas dosis de misterio, cosas de las que carecen en gran parte las otras que escribió mucho más sosegadamente.

La segunda era el número 125 de la colección y llevaba por título 'La española asesinada', la portada era de E. Vicente y se publicó el 4 de Julio de 1.936, apareciendo el autor esta vez solo con el nombre y el primer apellido.

En ella intenta 'españolizar' de cierta forma el relato, (ya que por exigencias de la colección el protagonista es Nick Carter), cosa que después haría profundamente y de forma genial en sus novelas del Oeste, (El Coyote, Tres Hombres Buenos, etc).

La obra carece de acción y la trama es un tanto infantil, conduciendo a resaltar las fantásticas y acertadas deducciones que, basadas exclusivamente en la observación, es capaz de hacer el famoso detective, cosa que por otra parte no se consigue en absoluto.

El número siguiente de la colección es también de José Mallorquí, (de esta forma aparece el autor), y se titulaba 'Oro sangriento', el dibujo de la portada es de Longoria y se publicó el 11 de Julio de 1.936. En esta novela se relata una aventura de Diamond Dick, de su hijo y de su inseparable y fiel compañero Harry, (mas conocido como la Serpiente de Siskiyou). A mi juicio solo tiene un calificativo: malísima, equiparable a las peores del genero.

Las ilustraciones de esta página y la anterior pertenecen a la novela "El valle de los hombres sin Dios", de la colección 3 Hombres Buenos y están dobujadas por Jaime Juez.

El número 129 de la colección titulada 'Han, el hambriento', publicada el 1 de Agosto de 1.936, es de José Mallorquí Figuerola, (así aparece en la novela), y recoge otra aventura de Diamond Dick, aunque realmente este personaje no aparece en todo el relato, la portada es de Bocquet. Su calidad es tan mala como la anterior, e incluso Mallorquí refleja en ella el 'Oeste' del que después siempre huyó: rudo, sanguinario, sin la menor caballerosidad, etc.

El último relato publicado por Mallorquí para esta colección corresponde al número 130 de la misma, titulandose 'Cara a cara con la muerte' que apareció el 8 de Agosto de 1.936, y recoge una aventura de Bufalo Bill, con lo que, al menos una vez, se ha ocupado de relatarnos las aventuras de los tres personajes que forman la colección.

De estas novelas podemos decir en resumen que no cumplen con la estructura que debe tener un relato novelado, ya que, excepto quizás la primera, carecen totalmente de un argumento que se va desarrollando a lo largo de él.

Por otra parte los relatos son un tanto embarullados, no consiguen interesar al lector en la trama, ni sus personajes tienen el menor atractivo, cosa en cierta forma justificada, ya que tanto Bufalo Bill, como Nick Carter, o Diamond Dick, e incluso los personajes secundarios que aparecen, no son creados por él, por lo que hasta cierto punto parece lógico que no gocen de la virtud que después tendrían sus creaciones más famosas: la formidable riqueza que muestran los caracteres de sus personajes.

En una entrevista al autor publicada en el número 146 de la colección Biblioteca Oro se le pregunta: ¿Cual es su obra favorita? a lo que contesta 'Prefiero callar He escrito dos o tres novelas que no quiero nombrar que me han hecho avergonzarme de mi mismo. De buena gana las hubiera retirado de la circulación' Creo que cuando dijo estas palabras estaba pensando en las novelas escritas por él para la colección Popular Oro.

LAS NOVELAS POLICIACAS

Si a José Mallorquí se le hubiese preguntado en la época en la que aspiraba a ser escritor sobre el genero de novelas que escribiría, no me cabe duda de que hubiese contestado que el policíaco. Y se basaría, en mi opinión, en que él, después de haber traducido las obras principales de los más famosos autores del momento en el tema, pensaba que dominaba todos los resortes necesarios para triunfar escribiendo en ese campo. ¡Que lejos estaría de figurarse que la fama le vendría por sus novelas ambientadas en el Oeste, y que sus obras policiacas no tendrían relevancia alguna!..

BIBLIOTECA ORO

Una de las grandes ilusiones de un bisoño Mallorquí era acceder al 'santa santorum' de la Editorial Molino: la colección Biblioteca Oro, que recogía los mejores relatos de aventuras, policíacos y del oeste de los más prestigiosos autores anglosajones.

Se ha dicho que la segunda guerra mundial forzó a Pablo Molino a abrir la colección a los autores españoles, pero no creo que esto sea del todo cierto, ya que, quitando a Mallorquí, ningún otro vio publicada más de una obra en ella, y, con más o menos dificultad, siguieron apareciendo obras de los autores tradicionales. Que se sepa solo fueron elegidos estos:

- .A. Torralbo. Aventurero a la fuerza, n.147
  V Arias Archidona. El caso del criado guaraní, n. 149
- .José J Moran. El misterio de las siete trompetas, n. 151
  .M. Vallve. El señor del fuego, n. 155

De las siete obras publicadas en esta colección por Mallorquí, cuatro son de temas policíacos y tres de aventuras, siendo estas últimas las mas conseguidas y en las que parece encontrarse el autor más cómodo, apuntando detalles del magnífico escritor que sería después. Las correspondientes al genero policíaco son las siguientes. 'El ídolo azteca', la primera de ellas, salió el 15 de Noviembre de 1.942 con el número 137 y estaba firmada con el seudónimo de Juan Montoro. La portada la dibujo Bocquet. Está ambientada en Galicia y gira alrededor de un ídolo de barro cocido que trae la muerte, de origen azteca, y que después resulta una reproducción comprada en la Feria Iberoamericana de Sevilla del año 29.

La segunda, 'El misterio de los guantes negros', la firma como J Figueroa Campos y aparece el 15 de Febrero de 1.943 con el número 141, dibujando la portada Lozano Olivares, desarrollándose en Nueva York.

'El misterio del hermano fantasma' es la tercera, y en ella vuelve a utilizar el seudónimo de Juan Montoro. Se publicó el 25 de Junio de 1943 y tiene el número 145, dibujando la portada Lozano Olivares. Los personajes se mueven en Barcelona, y como cosa curiosa diremos que recomienda la lectura de novelas de Nero Wolf a los comisarios para agudizarles el ingenio y ayudarles a resolver los casos' que se le planteen.

La última, titulada 'El misterio de los tres suicidas', es de Junio de 1.944, dibujando la portada Bocquet, correspondiéndole el número 157 de la colección. Tiene los mismos protagonistas que 'El misterio de los guantes negros' Sherman Ryles, el abogado que a falta de pleitos se mete a detective, su esposa, que no se sabe si le estorba más que le ayuda, aunque le proporciona las armas para apoyar sus deducciones, el fiscal Parker y el jefe de la policía federal de Nueva York (Purdy). La firma como J. Figueroa Campos.

Como curiosidad doy la numeración de los títulos en la edición argentina:

231 El ídolo azteca
243 El misterio del hermano fantasma
275 El misterio de los tres suicidas
297 El misterio de los guantes negros

C.I.A.

Esta colección es de la editorial Dólar, y en ella José Mallorquí publicó un título, ('Proyecto Estepa'). dentro de un número que contenía además otros dos, uno de

Esta ilustración y la que abre esta sección pertenecen a "El juez Ibañez" y están realizadas por Cortés. Biblioteca Oro

Marcial Lafuente Estefanía ('Su primer servicio'), y el otro de Alan Carson ('Se busca a Percy King').

No queda muy claro si el título de la novela, ('Bajo la bandera estrellada') es el de la obra de Mallorquí o no, yo pienso que ese era el título genérico mientras que el de su obra es el que aparece segundo ya que la trama de la novela está basada en el robo de los planos de un proyecto secreto del Pentágono, conocido como Proyecto Estepa. Como tal lo reflejo.

En ella ya el autor deja una muestra de lo que va a ser una constante en su obra, la valoración de lo español, y así leemos al referirse a la utilización por parte de uno de los personajes de un pasaporte falso, 'Yo siempre le dije a Liniers que no fuese a España. No me hizo caso. Leyó una vez una novela en la cual un francés de las Brigadas Internacionales se burlaba de unos oficiales de policía españoles, que eran tontos de remate, y se lo tomó en serio. En cuanto llegó a Irún y enseñó su pasaporte, le echaron el guante y lo enviaron a Madrid.'

También refleja la dificultad que había entonces en España para obtener artículos que ahora vemos como vulgares y que entonces eran de privilegiados, no tanto por el precio como por la imposibilidad de obtenerlos: 'Todos los años, en Diciembre, Regueras le enviaba turrones. El correspondía con plumas estilográficas, carretes de películas en color y cosas por el estilo.'

DUKE

Con el seudónimo de J Figueroa Campos, escribió entre Enero de 1.943 y Noviembre de 1.946 diez títulos para esta colección, que a su vez formaba parte de una genérica: 'Hombres audaces. Nuevos Héroes', que Don Pablo Molino sacó en España como complemento de otra llamada solamente 'Hombres Audaces', y que por aquel entonces solo contaba con cuatro series:

Doc Savage, (Kenneth Roberson)
La Sombra, (Maxwell Grant)
- Bill Barness, (George L. Eaton)
- Pete Rice, (Austin Gridley)

Posteriormente, y después de que la última terminara, se le incorporaron más series de otros personajes:

- Jim Wallace (Nick Carter)
El Vengador (Kenneth Roberson)
El Capitán (Wallace Brooker)
El Susurrador (Clifford Goodrich)
El Mago (Phill R. Sheridan)

Aunque el protagonista le vino impuesto, junto con la recomendación de que imitase a los novelistas americanos que escribían en las series originales, José Mallorquí tuvo la suerte de que en la colección 'Hombres Audaces' no había un personaje similar a quien imitar, por lo que pudo crear y modelar su propio protagonista.

Se podrá decir que no fue suerte, ya que 'Tres Hombres Buenos' debería haber sido algo similar a Pete Rice, y no obstante en nada se parece a este, cosa cierta, pero pienso que José Mallorquí era entonces un principiante y no podía permitirse el lujo de hacer caso omiso a las indicaciones del editor, a menos que tuviese una excusa, más o menos pausible. Si realmente la tuvo, yo lo desconozco.

Estos fueron sus títulos. Los tres primeros y los dos últimos llevan portada de Carlos y los otros cinco de Bocquet:

14 La formula Hanzer
21 Aire liquido
26 El misterio de los diez secuestros
29 Los diez dragones de Confucio
32 Duke y sus cuarenta detectives
35 La muerte llamó tres veces
39 La lucha contra X
43 La sentencia del Doctor Muerte
46 El misterio de la barba roja
49 La marca de los cuatro

La numeración de los títulos es la correspondiente

"El primer fracaso del comisario Barrow" Colección Misterio Iluistración de Tomás Porto

"El ídolo azteca"
Biblioteca Oro
Ilust. de González Niebla

a la colección genérica de 'Hombres Audaces -Nuevos Héroes' con la que lo publicó Molino.

INTERPOL

La editorial Dólar quiso crear una colección que impactara al publico por la calidad de sus autores, que, como lógica consecuencia, derivase en la calidad de sus relatos, encargando a escritores de contrastado prestigio y aceptación en el género de la novela popular, y que ya habían llevado al éxito a otras colecciones, (El Coyote, El Encapuchado, o El Pirata Negro), los primeros números de la colección.

La idea general de la colección era relatar las aventuras de los agentes de Scotland Yard, FBI, Surete y demás organismos de las naciones miembros de Interpol.

Parecía apostar sobre seguro, pero la formula no funcionó, en gran medida debido a:

Esas colecciones de gran éxito antes nombradas tenían como protagonista un personaje fijo con el cual el lector podía identificarse y 'serle fiel' Esto era lo normal en aquella época, tanta en las novelas como en los mismos tebeos, cosa que no se podía dar, lógicamente, en la nueva colección.

- Los tres autores escogidos eran maestros en relatos de aventuras y mediocres en relatos de 'policías y ladrones'

Al no alcanzar los primeros números las tiradas deseadas se incorporaron otros autores cuyo 'gancho' era bastante menor

A José Mallorquí le encargaron los dos primeros números: 'La Internacional del Crimen', y 'Ordenes de la Interpol'

El primero era el número 0, (Dólar solía empezar la numeración de sus colecciones con dicho número), la portada la dibujo Zarza, no pudiéndose saber con exactitud la fecha de su publicación, ya que las novelas no la llevan. (Esta se publicó cuando la colección CIA iba por, aproximadamente, el número 200, por lo que pudo ser alrededor del año 1.950). En cierta forma se puede considerar un extraordinario, ya que el número de paginas, y por lo tanto la extensión de su relato, es superior al que llevaron el resto de las novelas de la colección.

Al segundo le correspondió el número 1, dibujando la portada Jacky, y en él se relata un episodio de la lucha contra la entrada de la droga en Estados Unidos. Destacando solamente el original procedimiento utilizado para burlar los controles de la policía.

Estas novelas son más de lo que podíamos llamar acción que policiacas, y José Mallorquí sigue en ellas el estilo adocenado del resto de autores de novelas de 'bolsillo' o de 'quioscos', en contraposición con las de Biblioteca Oro, en las que imperan más el dialogo, la deducción y los razonamientos, (cosa por otra parte lógica, ya que en estas había tenido como modelo las obras de Erle S. Gardner, A. Cristie, etc, que él se había encargado de traducir para la colección).

MISTERIO

Esta colección es de editorial Cliper y en ella se publicó la primera novela que escribió José Mallorquí, (aunque su aparición fue tardía ya que lo hizo en al año

"La sentencia del Doctor Muerte"
Colección Duke
Ilustración de Carlos Balito.

"El misterio del hermano fantasma"
Biblioteca Oro
Ilustración de Lozano Olivares

1943) con el seudónimo de Leland R. Kitchel. La portada es de Batlle y las ilustraciones interiores de Tomás Porto. Llevaba el nº 6 y se tituló:

6 El primer fracaso del comisario Barrow

NOVELAS CLIPPER

Esta colección es, claro está, de la editorial Clipper, y la novela de José Mallorquí se publico en el año 1945 llevando portada de Batet, era el nº 8 y se titulaba:

8 Candidato al crimen

Indudablemente José Mallorquí tenía muy pocas condiciones para escribir novelas policiacas, ya que carecen, no diré todas ellas porque es un poco fuerte, pero si casi todas, de personajes con carácter y fuerza que lleguen a interesar al lector, cosa que si consiguió en las novelas ambientadas en el 'Oeste Americano', en las que prácticamente cualquier personaje por poco entidad e importancia que tenga en la obra, (no hablemos de Guadalupe, César de Echagüe, Don Goyo, Jibaro, etc.), hace que el lector se identifique en cierta medida con él, cautivando su atención.

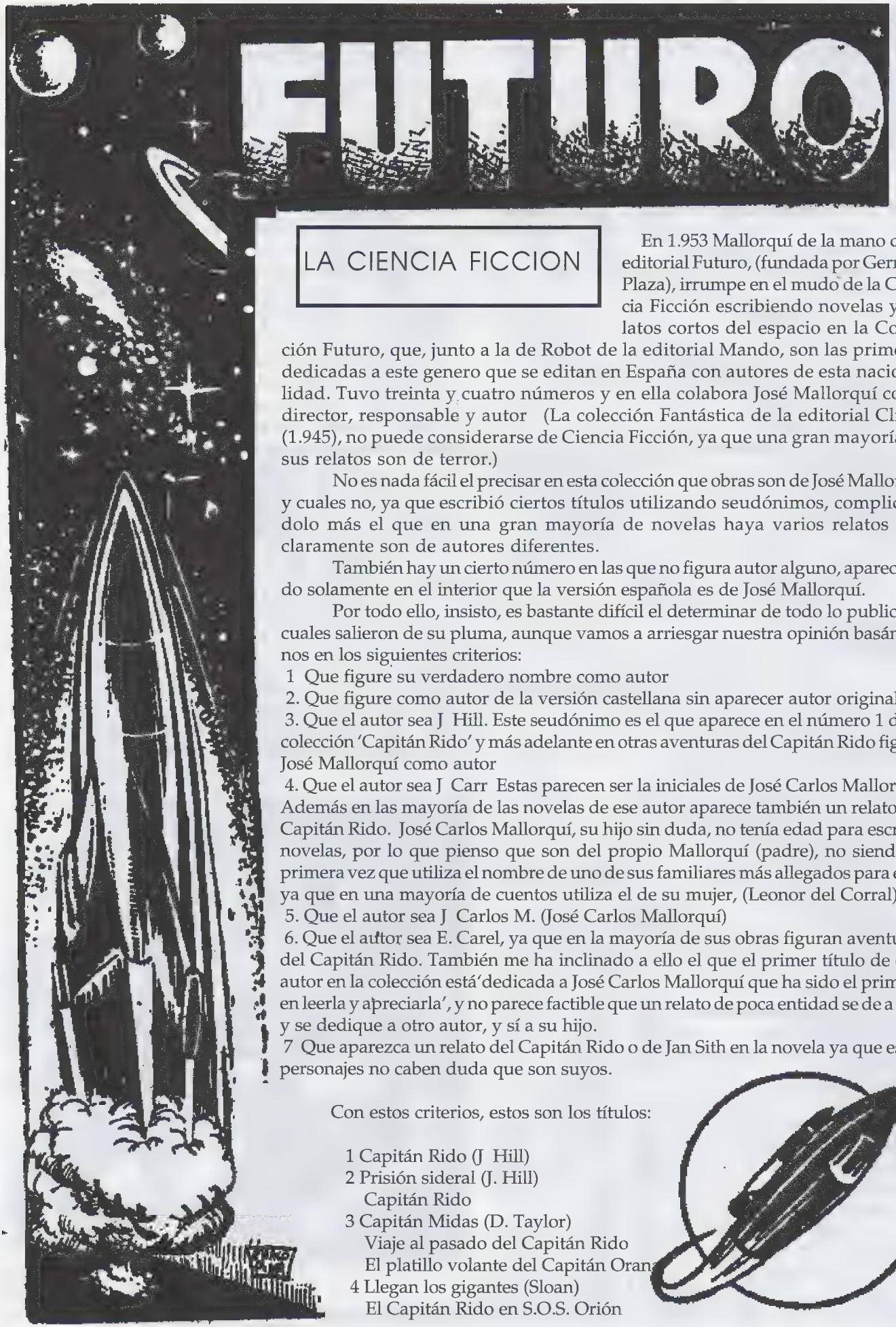
Además le faltan otras caracteristicas imprescindibles para conectar con el gran público: realismo, garra en la narración, argumentos interesantes..., y le sobran ingenuidad, vulgaridad, pobreza en los diálogos, etc. En resumen, los verdaderos retratos literarios que son tan frecuentes en sus obras del Oeste, aquí brillan por su ausencia, lo que hace que sus obras no destaquen y que sean casi iguale a las miles que se escribieron en aquella época por una gran diversidad de autores.

Alvarez Quintero, 58

CASA ROBLES
restaurante

FUNDADA EN 1954

Tfnos. 421 31 50 y 421 31 62
Reservas 456 32 72
Fax 421 82 13



LA CIENCIA FICCION

En 1.953 Mallorquí de la mano de la editorial Futuro, (fundada por Germán Plaza), irrumpe en el mudo de la Ciencia Ficción escribiendo novelas y relatos cortos del espacio en la Colección Futuro, que, junto a la de Robot de la editorial Mando, son las primeras dedicadas a este genero que se editan en España con autores de esta nacionalidad. Tuvo treinta y cuatro números y en ella colabora José Mallorquí como director, responsable y autor (La colección Fantástica de la editorial Cliper (1.945), no puede considerarse de Ciencia Ficción, ya que una gran mayoría de sus relatos son de terror.)

No es nada fácil el precisar en esta colección que obras son de José Mallorquí y cuales no, ya que escribió ciertos títulos utilizando seudónimos, complicándolo más el que en una gran mayoría de novelas haya varios relatos que claramente son de autores diferentes.

También hay un cierto número en las que no figura autor alguno, apareciendo solamente en el interior que la versión española es de José Mallorquí.

Por todo ello, insisto, es bastante difícil el determinar de todo lo publicado cuales salieron de su pluma, aunque vamos a arriesgar nuestra opinión basándonos en los siguientes criterios:

1 Que figure su verdadero nombre como autor

2. Que figure como autor de la versión castellana sin aparecer autor original

3. Que el autor sea J Hill. Este seudónimo es el que aparece en el número 1 de la colección 'Capitán Rido' y más adelante en otras aventuras del Capitán Rido figura José Mallorquí como autor

4. Que el autor sea J Carr Estas parecen ser la iniciales de José Carlos Mallorquí. Además en las mayoría de las novelas de ese autor aparece también un relato del Capitán Rido. José Carlos Mallorquí, su hijo sin duda, no tenía edad para escribir novelas, por lo que pienso que son del propio Mallorquí (padre), no siendo la primera vez que utiliza el nombre de uno de sus familiares más allegados para ello, ya que en una mayoría de cuentos utiliza el de su mujer, (Leonor del Corral).

5. Que el autor sea J Carlos M. (José Carlos Mallorquí)

6. Que el autor sea E. Carel, ya que en la mayoría de sus obras figuran aventuras del Capitán Rido. También me ha inclinado a ello el que el primer título de este autor en la colección está'dedicada a José Carlos Mallorquí que ha sido el primero en leerla y apreciarla', y no parece factible que un relato de poca entidad se de a leer y se dedique a otro autor, y sí a su hijo.

7 Que aparezca un relato del Capitán Rido o de Jan Sith en la novela ya que estos personajes no caben duda que son suyos.

Con estos criterios, estos son los títulos:

1 Capitán Rido (J Hill)
2 Prisión sideral (J. Hill)
Capitán Rido
3 Capitán Midas (D. Taylor)
Viaje al pasado del Capitán Rido
El platillo volante del Capitán Oran
4 Llegan los gigantes (Sloan)
El Capitán Rido en S.O.S. Orión

5 Hijo del Sol (Martín Blair)
El Capitán Rido acude a la llamada
6 Punto de destino Venus (J Hill)
L. R. 512 no contesta (Capitán Rido)
Un mundo en el espacio
7 La legión del espacio (E. Carel)
El último habitante de Calipso, (Capitán Rido)
Armas de papel
Amenaza a Marte
8 El mundo submarino (J Carter)
El Capitán Rido en retorno a Calipso
9 El hombre de ayer (J Carr)
El Capitán Rido en la reconquista de Sasos
Planeta 777
Tierra abrasada
Guerra a muerte
11 El vuelo de ES-IX (J Carlos M)
Un relato del Capitán Rido sin titular
El hombre de ayer
El peligro llega de Arin
12 Acorralados en Venus (J Hill), (Capitán Rido)
Un sello de correos
13 Misión especial (J Carr)
Ultimátum
Fogoneros atómicos
Astronave de Zirra
14 Cargamento a Orión
Un viajero a 1.993 (Capitán Rido)
Servidores de acero
La cosa
15 La rebelión de Ichka Sankal (E. Carel)
16 Andrómeda (Versión española de José Mallorquí)
La guardia Negra (Capitán Rido)
Duplex: al servicio del hombre
Uranio 235
Las manos de Antonio Medel
El inmortal
Sapiens Electronic
El héroe
El detector ha fracasado
17 La casa en órbita (J Carr), versión española de José Mallorquí
18 Armas secretas, versión española de José Mallorquí
19 Guerrilleros del Planeta Muerto, versión española de José Mallorquí y es una aventura del Capitán Rido
Planeta Loco
20 Ese planeta debe ser destruido, versión española de José Mallorquí,
Desterrado al planeta Tierra, (Jan Sith)
Experimento en 2
21 La misión de Unya, (J Mallorquí)
La rebelión de los electrones, (Jan Sith)
22 El visitante de Saturno. Esta novela pone en la portada que su autor es A.M. Torre, pero después aclara que la versión española es de José Mallorquí.
23 La princesa de Zador, versión española de José Mallorquí,
24 Jan Sith, (J Mallorquí).
La liga de los hombres inmortales
25 La máquina todopoderosa, versión española José Mallorquí,
Misterio mayor, (Capitán Rido)
Lucha desigual
26 Quinta dimensión, versión española José Mallorquí,
El amo de las máquinas
El bloque de zonio

Es difícil en las que aparece como versión española de José Mallorquí dilucidar si las novelas eran traducción de otros autores o adaptaciones muy libres de ellas: 'La Legión del espacio' es una traducción literal de la obra de Jack Williansom, 'Fogoneros atómicos' está basada en 'Las verdes colinas de la Tierra', de Robert Heinlein; 'El último habitante de Calipso' es una versión modificada y ampliada de 'El destructor negro', de A.E. Van Vogth, uno de los mejores relatos de este mediocre escritor, y aún podría ampliar más esta lista, sin animo de hacerla exhaustiva. Yo pienso que como dice J F Alvarez Macías 'el autor construye unos relatos hibridos, mitad suyos, mitad ajenos y, en definitiva, de nadie' Lo que si es seguro es que se inspiraba fuertemente en autores extranjeros.

En esta serie José Mallorquí intenta también 'españolizar' los relatos, y así sus personajes son de habla y ascendencia claramente hispanos (Martinez, Sanchez Planz, Yañez etc), aunque lógicamente aparezcan también otros sajones.

En resumen José Mallorquí escribió en esta colección una serie de relatos ni mejores ni peores que otros, y que en su gran mayoría deben de considerarse como relatos cortos, (por su poca entidad y extensión), y solo unos pocos contados como novelas propiamente dicha, y la falta de formación específica sobre ciencia y tecnología hace que sus novelas se conviertan en relatos de aventuras ambientados en el espacio.

Las ilustraciones de esta página son de Parera Rivas.

LAS NOVELAS ROSAS

En este genero José Mallorquí también escribió varias novelas en su larga vida de autor, truncada desgraciadamente para sus muchos lectores por su discrepancia con los editores, lo que le hizo dedicarse a otras actividades, en las que también triunfó gracias a su trabajo, esfuerzo y a su gran y asombrosa facilidad para adaptarse a las circunstancias.

Solo de forma esporádica y probablemente un mucho por nostalgia de tiempos pasados y un poco por conveniencia económica, José Mallorquí adaptó guiones radiofónicos de seriales de gran éxito. A esto corresponde, por ejemplo, la colección de 'Dos Hombres Buenos' que aunque al principio narra las andanzas de César de Guzmán y Joao Silveira, (Diego de Abriles, el mejicano que acompañaba al español y al portugués en la colección 'Tres Hombres Buenos' ha desaparecido, de ahí el título), después incorpora a otros personajes, algunos de ellos femeninos tal como Lorena Harding o Adelita.

José Mallorquí escribió para tres colecciones dedicadas al público femenino: Violeta, Esmeralda y Biblioteca Chicas.

VIOLETA

Cronológicamente está fue la primera y en el número 27 apareció en Diciembre de 1.943 'El despertar de Cenicienta', figurando el autor como J Figueroa Campos, la portada era de Bocquet y estaba editada por Molino. (En la edición argentina de esta misma colección tenía el número 87).

Aunque no comparto totalmente la idea de J.F Alvarez Macías de que estamos ante casi una obra de arte, si pienso que es una muy buena novela con todos los elementos imprescindibles para su genero. De todas formas no voy a profundizar en ella ya que aportaría muy poco y prácticamente nada nuevo a lo dicho por él.

ESMERALDA

Esta colección es de editorial Cliper y en ella José Mallorquí escribió dos títulos bajo la firma de J Figueroa Campos y uno con el nombre de Leonor del Corral.

El primero, 'Se necesita una baronesa', (J Figueroa Campos), fue con el que empezó la colección. Tengo que confesar que es una de las pocas obras del autor que no he leido, por lo que no puedo opinar sobre ella. J.F Alvarez Macías decía que es una obra semejante a "El despertar de Cenicienta", provocandose las mismas reminiscencias mágicas', y la califica, más adelante, de un tanto artificial.

El segundo figuraba como salido de la pluma de Leonor del Corral, llevando el número dos de la colección y titulándose "Marido y mujer"

De esta no puedo decir nada, ya que ni la he leido, ni mi amigo Juan Francisco Alvarez la conocía, ya que ignoró, no sé si voluntariamente, lo poco que se publicó con el nombre de su mujer (Estas dos novelas, junto a unos cuanto números de la Novela Deportiva y a ciertos relatos aparecidos en Narraciones Terroríficas, son las obras de este autor que no tengo. Las dos últimas carencias pueden estar en cierto modo justificadas para alguien que presume como yo de coleccionista veterano en la dificultad de conseguir publicaciones editadas en Argentina, pero la primera es claramente debida al rechazo que hasta hace poco he tenido a la 'novela rosa', que no me permitió en su día conocer estas obras, y que cuando mi labor investigadora me las descubrió', el tiempo transcurrido desde su publicación hace que solamente una afortunada casualidad pueda darle un final feliz.)

Al tercero y último le tenía el autor gran cariño. Era el número nueve, (creo que después no se publicaron más), la portada la dibujó Andrés, titulándose 'La casa de las sonrisas'

En ella se ve claramente la intervención de Leonor, ya que es casi imposible exponer las reacciones, pensamientos, reservas, pequeños prejuicios y palabras de un grupo de señoritas ante ciertas circunstancias más o menos cotidianas, como no sea que lo haga otra mujer, o esta influya de una forma más o menos directa en su redacción.

Esto queda de alguna forma confirmado si se lee la dedicatoria que de ella hizo: "Leonor De mis novelas, 'La casa de las sonrisas', es mi predilecta. En toda ha habido mucho tuyo, pero en ninguna tanto como en esta, te la dedico porque quiero que tu nombre figure, como merece, en sus primeras páginas"

Aunque con un argumento mucho mas cerca de la realidad de la vida que las otras, no deja de tener las características propias del género: culto a la juventud y la belleza, valoración de los bienes materiales que conducen o facilitan, en la mayoría de los casos, a la felicidad, grandes dosis de sentimentalismo, y, aunque de forma un tanto encubierta, ya que en aquella época la censura permitía pocas cosas, algún toque de sexualidad.

BIBLIOTECA CHICAS

Esta colección es de Ediciones Cid y en ella José Mallorquí publicó tres títulos, todos con su nombre y apellidos.

Al primero de ellos correspondió el número 91 de la colección, (Diciembre de 1.955), la portada era de Padilla y se titulaba 'Mañana es Navidad'

Con esta novela José Mallorquí hace algo muy usual en otros autores del genero de novela popular· cambiarle el título a una obra ya publicada. Algunos además hacen otros cambios, e incluso le dan un distinto final, (aunque esto último solo lo conozco en Arnaldo Visconti y está en cierta forma justificado porque era su mujer las que las alteraba, cambiando el desenlace si no le había gustado el original).

Las ilustraciones de esta sección son de 'El ídolo azteca. Su autor es Gonzalez Niebla.

El título con el que se había ya publicado era 'El despertar de Cenicienta', añadiendo algunas pocas cosas que en modo alguno alteraban la novela:

- La dedicatoria a su mujer, que el original no tenia, 'A Leonor Para quien soñé tantas veces lo que Fred pudo, en estas paginas, convertir en realidad'

Ciertos párrafos en el último capitulo en el que refiere que una novia al casarse tiene que llevar algo nuevo, algo viejo, algo azul y algo prestado.

Los últimos párrafos de la novela que en cierta forma están puestos para justificar el nuevo título, 'Un maravilloso sueño de Navidad hecho real gracias al amor e imaginación de dos hombres que, según palabras de Dorothy Kilgallen, supieron conservarse niños para la mayor gloria y felicidad de las dos afortunadas novias'

La segunda novela se titulaba 'Un poquito de sangre azul' y se publicó en Enero de 1.956 con el número 94, llevando portada de Gayo.

Una vez más Mallorquí se siente atraído por el tema de Cenicienta y monta una trama de cuentos de hadas en la que hay casi de todo, millonarios, falsos aristócratas, duquesas y, lógicamente, un final feliz: el muchacho millonario de la buena sociedad de Manhattan se casa con la falsa baronesa, que resulta en la realidad poseedora de uno de los más viejos títulos ingleses, y el apuesto chofer lo hace con la jovencita millonaria.

Como vemos vuelve a utilizar el planteamiento de dobles parejas: Fred-Renna e Isabel-Franklin en 'Cuentos de Navidad' (o 'El despertar de Cenicienta'), y Patricia-Jerry y Josette-Charles en esta.

No he leído 'Se necesita una baronesa', ni dentro del circulo de mis amigos amantes de las novelas populares hay uno que la tenga, por lo que no he podido verificar una cosa que siempre he sospechado, (quizás influenciado por el título): 'Un poco de sangre azul' y 'Se necesita una baronesa' son la misma novela con títulos diferentes. Espero que en mi larga peregrinación por las tiendas y mercados de novelas alguna vez la encuentre, y pueda así confirmar, o desechar, mis sospechas.

'Regalo de Boda' es el tercer título publicado por José Mallorquí en esta colección. Apareció en Abril de 1.956 con el número 102, habiendo dibujado la portada Xelia.

Como en las dos anteriores está ambientada en la buena sociedad americana y aunque no tan marcado como en las dos anteriores también se entrelazan dos parejas, (Coralí-Roland y Marcia-Jack), aunque aquí el papel de protagonistas lo tienen claramente los dos primeros, cosa que prácticamente comparten en 'Un poco de sangre azul', y que no está nada claro en 'Mañana es Navidad'

En estas tres novelas se retrata la buena sociedad americana con la imágen que de esta se tenía y se transmitía en la España de entonces. Hombres trabajadores que han subido en la escala social a base de su trabajo y esfuerzo, con ideas claras, un tanto ingenuos y admirando la vida y costumbres de la aristocracia de sus primos ingleses y en general de la vieja Europa, contemplando una sociedad abierta en la que las diferencias sociales no son barreras insalvables.

También aborda el tremendo e inflexible poder que allí tiene la prensa, en la mayoría de las veces con otros intereses que no tienen nada que ver con la justicia: '¡Muy bien!. ¡Encantador!. Que la princesa es arrancada de su trono y echada al fogón junto a las cenizas... ¡Muy justo!, ¡Digno castigo a tanta perversidad! Pero quien juzgue que es justo que Cenicienta llegue a princesa y que la princesa se transforme en Cenicienta por obra y gracia de Su Majestad La Prensa, comete un error' (de 'Un poco de sangre azul').

LOS RELATOS CORTOS

Siguiendo con la idea de completar la bibliografía que se conoce de José Mallorquí, voy a abordar una nueva faceta que particularmente es de las que más me gusta.

Me estoy refiriendo a sus relatos cortos, y en ellos no incluyo, por ser de sobra conocidos, las novelas deportivas, aunque una gran mayoría de ellas están, por su extensión, mas cerca de aquellos que de estas, ya que en un título frecuentemente aparecían dos relatos de temas deportivos

Las características más destacada de sus relatos cortos son su gran calidad literaria, la sobriedad y sencillez de su lenguaje y la variedad de sus argumentos

Mallorquí abarca desde relatos de tipo clásico, ("Tres espadas"), o inspirados en escritores célebres, ("En aquella vieja ermita" ambientada en la guerra civil española del 36, tiene como modelo una leyenda de Gustavo Adolfo Becquer), hasta deportivos, ("Un directo al corazón"), pasando por otros de misterio, ("El juez Ibañez'), o con delicados tintes de humor ("Tres sonrisas").

Al principio de su época de traductor la editorial Molino lo tenía como coordinador de la colección 'Narraciones Terroríficas' y en ella incluía de cuando en vez relatos suyos, que no cobraba, pero que le sirvieron grandemente para irse formando como escritor

Se empezaron a publicar en el año 1.940 y conocemos estos:

- En aquella vieja ermita, en el número 10
- Cheka, en el número 21
- Delegado de la muerte, en el número 22
- El juez Ibañez, en el número 23
- Un fantasma en el castillo, en el número 24
- El secreto de Klaus Becker, en el número 25
- Confesión, en el número 26
- Miedo, en el número 27
- La luciérnaga, en el número 28
- La última andanada, en el número 29
- Vals, en el número 32
- Su última formula, en el número 33
- El gato, en el número 34
- El camino recobrado, en el número 35
- Venganza, en el número 39

En los pocos que he podido comprobar, ya que se publicaba en Argentina, aparece J Mallorquí Figuerola como autor

Parte de estos relatos y algún que otro inédito se incluyeron posteriormente tanto en novelas propias como en la de otros autores, para complementar el número de páginas que la editorial ofrecía en la colección Biblioteca Oro. Conozco los siguientes:

- Un directo al corazón, en el número 146
- Tres sonrisas, en el número 152
- En aquella vieja ermita, en el número 154
- El juez Ibañez, en el número 163
- Tres espadas, en el número 166
- El juez visita América, en el número 174
- Venganza, en el número 217
- La 'Luciernaga, en el número 217

En todos ellos firma como J Figueroa Campos, menos en el último que aparece como José Mallorquí.

El primero de ellos es de Julio de 1.943 y va precedido de una entrevista con el autor, (entonces tenia 30 años), en la que además de recoger la opinión del mismo Mallorquí sobre sus novelas deportivas, nos descubre su participación como deportista de una forma un tanto simpática. El último de estos relatos se publicó en Julio de 1.947

De todos estos relatos, escritos antes de dedicarse a las colecciones que mas fama le dieron, ("El Coyote", "Jibaro", etc.), destaca por su fino humor "El juez visita América", en donde, como en él fue una premisa fundamental, defiende a los españoles del mal concepto que de ellos tenían, y desgraciadamente siguen teniendo, en América, 'sé que los españoles gozamos fama de ser muy terribles con las mujeres; y, desgraciadamente, gozamos fama de no ser muy listos. Ustedes, los americanos se creen la flor y nata de la inteligencia universal, y olvidan que fuimos nosotros, los españoles, los que descubrimos América'

Posteriormente, aunque pienso que ahora simplemente era una formula para completar el número de paginas requeridas, siguió escribiendo algún que otro relato Esto no quiere decir que el hecho de su complementabilidad influyera en ellos. Pienso que José Mallorquí había adquirido tal grado de madurez como escritor, que cualquier obra suya gozaba de una calidad muy por encima de la media de los 'escritores populares' de aquel entonces, (aplicado el termino como definidor del genero de obras que escribían).

De ellos algunos eran propiamente relatos cortos y otros, los menos, pueden considerarse como artículos que pretendían ilustrar sobre algún aspecto del 'Oeste', (Wyatt Earp, Dodge City, La cabeza de Murrieta, etc).

Así tenemos que en la colección que mas fama le dio "El Coyote" aparecieron los siguientes:

- Amigos, en el Extra n.3
- Dos rutas, en el Extra n.4
- Wiatt Earp, el domador de ciudades, en el número 5
- Quien a hierro mata a hierro muere, en el número 86
- Dodge City, en el número 93
- Una vieja aventura del Coyote, en el número 96
- La leyenda de Will Bill, en el número 99
- Tres ovejas negras, en los números 80, 81, 82 y 84
- Asesino, en los números 106 y 107
- El tesoro del muerto, en el

Las ilustraciones de esta página y la anterior son de E. Vicente, para La Novela Deportiva.

número 109
Ultima partida, en el número 112
Lluvia, en el número 117
La ley de Finlay City, en el número 119

El relato 3 ovejas negras no se publicó entero, y no sabemos si fue o no terminado por J Mallorqui.

'Una vieja aventura del Coyote' se había publicado anteriormente en el álbum Gran almanaque de estampas del año 1.946 con el título "El fantasma del Coyote", y estaba ilustrado con dibujos de Batet. Además de esta tenia las siguientes:

Las misiones de California
- Historia de la primera campana de Nuestra Señora de Los Angeles
- Tiro de veinte mulas
- Curiosidades del Oeste

En la colección Nuevo Coyote, en cierta medida continuación y prolongación de la anterior, ya que el único cambio que tiene sobre aquella es el formato, quizás motivado por las muestras de cansancio de los lectores y en el deseo del editor de reactivar las ventas que en los últimos títulos habían caído un tanto, tenemos los siguientes:
- Astucia de Coyote, en el número 14
- Famosos tejanos. Ben Thompson, en el número 41

Famosos tejanos. Wes Hardin y Pat Garret, en el número 43
Scott del Valle de la Muerte, en el número 34
La confianza de Don César, en el número 54

Por último, en la colección "Pueblos del Oeste", se publicó
La cabeza de Murrieta, en el número 6

Posteriormente alguno de los publicados en las colecciones sobre "El Coyote" se incluyeron en la reedición que la Editorial Forum hizo de ambas.

No están incluidos los relatos de Pancho Cruz, que por considerarlos de gran interés he preferido dedicarles un capítulo aparte donde comentarlos con mallor detalle.

Mesón Don Raimundo

DON RAIMUNDO mesón

Argote de Molina, 26 - Tlfno. 422 33 55

UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XIII
CONVERTIDO EN MESON EN EL BARRIO MAS
CASTIZO DE SEVILLA

NUESTRA COCINA ES ANDALUZA

PESCADOS Y MARISCOS DE LA COSTA
CAZA MAYOR Y MENOR

PLATOS Y POSTRES MOZARABES
DELEITE SU PALADAR CON UNA COCINA REALMENTE DISTINTA A TODAS

PANCHO CRUZ UN PERSONAJE PINTORESCO

De cuantos personajes ha creado la fértil imaginación de José Mallorquí, ninguno es tan original y a la vez tan humano como Pancho Cruz. ¿Quien es Pancho Cruz? Un redomado bandido. Tan es así que cuando por equivocación en una de sus aventuras entrega al comisario 25.000 dólares procedentes de un robo a un banco y este le da las gracias por su honradez, Pancho Cruz se siente insultado y así lo manifiesta.

Con Pancho Cruz el autor sigue manteniendo su cuidado estilo literario y su especial visión del 'Oeste', en el que los héroes, (o como en este caso el antihéroe, pero protagonista de los relatos), son de habla hispana, y los 'malos' son de habla sajona.

Pancho Cruz y sus inseparables 'Dulce' Adelita y Ho Chi Min, tienen una visión de la vida muy especial. Son los pícaros de la literatura española trasplantados al Oeste Americano, añadiéndoles los ingredientes propios de este.

En realidad, a pesar de la fama de Pancho Cruz y de sus imponentes revólveres, rara vez emplea la violencia, aunque su sola presencia inspire temor Claro que no es para menos, de estatura más que mediana, negra y revuelta cabellera, poblada y enmarañada barba, ojos negros y duros como el azabache, grande, feo, desaseado, y como remate, en la oreja izquierda lleva un aro de oro.

A pesar de lo que pueda parecer por su nombre y por vivir en Nuevo Méjico, (su campo de acción más usual son los condados de Luna y Doña Ana), Pancho Cruz no usaba sombrero mejicano, y sí un sombrero de alas muy estrechas, que junto a sus dos revólveres del 45, sin los que nadie jamás lo había visto, botas altas y dos cinturones cananas cruzados repletas sus presillas de cartuchos, completaban su inconfundible figura.

Esa sería su descripción física, la moral no es mucho mejor, vive de engañar, robar y timar al prójimo, pero no consiente en ser la víctima, y en el caso de serlo su venganza queda condicionada a su espíritu materialista, pues antes está el recuperar los cientos o miles de pesos en cuestión, que la satisfacción de matar a los culpables,

Resumiendo, podemos decir que Pancho Cruz es sucio, ladrón, canalla, ruin, feo, incluso traidor a sus pactos, si eso le va a reportar un beneficio, pero simpático.

'Dulce' Adelita tampoco se queda atrás, gorda, o mas bien metidita en carnes, feísima, pudiendo tener una barba tan poblada como la de Pancho, aunque no era así ya que de cuando en vez se afeitaba con un cuchillo, sucia ... Acompaña a Pancho aunque no se sabe en concepto de qué, pues Pancho Cruz es soltero y tiene pánico al matrimonio, huyendo de las mujeres como si fuesen delegados del gobierno.

'Dulce' Adelita se encarga de preparar las comidas, aunque no le hace ascos a intervenir en actividades delictivas, (en 'La grandeza de alma de Pancho Cruz' es la encargada de tener preparados caballos de refresco para unos salteadores de diligencias).

Pancho Cruz es un personaje grato para las personas de ascendencia hispana, ya que con gusto, y siempre que no le afecte negativamente al bolsillo, se encarga de vengar viejas afrentas sobre españoles o mejicanos (ver 'Pancho Cruz y la vaca amarilla', en donde la insolencia y prepotencia de un lord inglés es burlada por Pancho.)

El sabueso de Vado Marcos.
Novelas del Oeste
Ilustración de A. Coll

Ho Chi Min, su criado, es un pintoresco chino de vestir estrafalario, que está plenamente identificado con la peregrina forma de entender lo que está bien y lo que no de Pancho Cruz.

Los relatos de Pancho Cruz tienen una gran variedad de ingredientes, humor, filosofía, ironía, y hasta ternura, (si así podemos calificar su amor a los perros), además del cuidado estilo que Mallorquí imprimía a todos sus obras.

Cada uno de los relatos de Pancho Cruz son independientes, aunque hay, como es lógico, ciertos personajes que aparecen en varios. No obstante hay dos de ellos que forman una aventura, y deben de leerse juntos, (La ingenuidad de Pancho Cruz y Pancho Cruz hace las paces).

A continuación relaciono cuales son los relatos que sobre este curiosísimo personaje escribió Mallorquí, indicando la colección y el número en que aparecieron, para que no solo los 'fans' del escritor, que somos legiones, si no todos los amantes de los relatos cortos puedan gozar de su lectura, (por supuesto si consiguen un ejemplar,

cosa nada fácil, o si hay algún 'alma cándida', perdón, alguna buena persona, que
quiera correr el riesgo que conlleva el prestar un libro).

Que conozcamos, José Mallorquí escribió los siguientes relatos cortos de Pancho Cruz:

La indignación de Pancho Cruz, en el número 120 de El Coyote
- El perro de Pancho Cruz, en el número 18 de Nuevo Coyote
La grandeza de alma de Pancho Cruz, en el número 22 de Nuevo Coyote
La ingenuidad de Pancho Cruz, en el número 25 de Nuevo Coyote
Pancho Cruz hace las paces, en el número 26 de Nuevo Coyote
El secuestro, en el número 27 de Nuevo Coyote
Pancho Cruz y su perro, en el número 47 de Nuevo Coyote
- El paladar de Pancho Cruz, en el número 50 de Nuevo Coyote
Pancho Cruz y la vaca amarilla, en el número 59 de Nuevo Coyote

Parte de ellos se publicaron después en la reedición que Forum hizo del Coyote
- La ingenuidad de Pancho Cruz, en el número 69
- La grandeza de alma de Pancho Cruz, en el número 76
Pancho Cruz y su perro, en el número 90
Pancho Cruz y la vaca amarilla, en el número 93

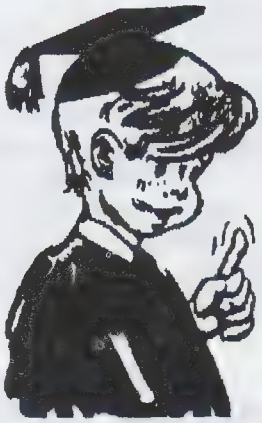
Biblioteca Pepsi, en su colección de Relatos en el número 2 'Relatos de Aventuras', junto a obras cortas de escritores tan conocidos como Julio Verne, Alejandro Dumas, R. L. Stevenson y no tan conocidos como Bret Harte y Howard Fast, incluyó dos de José Mallorquí. Los dos sobre Pancho Cruz:

La ingenuidad de Pancho Cruz
La grandeza de alma de Pancho Cruz

Ilustración de F. Batet para El Valle de la Muerte. El Coyote.

CHITO

LA REVISTA DE LA HISTORIETA CLASICA ESPAÑOLA



HAMPA MUNDIAL INC. Última aventura de CUTO dibujada por el recientemente fallecido y gran dibujante JESÚS BLASCO

* * * * * * *

CUTO

Historietas póstumas de EMILIO FREIXAS y ARTURO MORENO

Pide un número de muestra a CHITO
Calassanç Duran 224, 08023 SABADELL (Barcelona) ☎ 93 - 725 97 69

LOS CUENTOS

En los primeros tiempos de colaboración de José Mallorquí con la editorial Molino en las que su labor principal era de traductor, estamos hablando de finales del año 1.936, Pablo Molino daba la posibilidad a su equipo de traductores de colaborar como autores en colecciones infantiles, de menor entidad (Colección Popular Oro), o en relatos cortos que se publicaban como complemento en otras novelas que no llegaban al número de paginas requerido, oportunidad que José Mallorquí aprovechaba tanto para ir aprendiendo el difícil oficio de escritor como para complementar sus ingresos.

De todos estas actividades la más destacada por lo prolífica fue la de escritor de cuentos, ya que la prolongó durante varios años, llegando a escribir alrededor de un centenar

Mallorquí, siempre tan celoso con el reconocimiento de sus obras, hace que figure en ellas su nombre como autor, cosa que no era entonces usual. Para corroborar esto tenemos que en la colección Marujita hasta que no empieza a colaborar en ella José Mallorquí no figura en los textos el nombre de los autores.

En esta clase de literatura, que podemos llamar infantil, no existía la exigencia de que el autor tuviese fonética extranjera, por lo que no se utilizaban seudónimos, firmando Mallorquí en sus cuentos con uno de los siguientes:

José Mallorquí Figuerola
- J Mallorquí
- J Figueroa
-J Campos

Sin embargo, José Mallorquí si escribía con un seudónimo que no era realmente tal, si no el nombre y apellidos de su mujer En el numero 0 de El Coyote aparece una relación del numero de títulos publicados por el autor en aquel entonces, y al referirse a los cuentos de la colección Libro Muñeco aclara que 'algunos como L. del Corral' Mi opinión particular es que lo hacia para darle a su mujer, y a él mismo, la pequeña satisfacción de ver su nombre como autora, ya que ella como dice Juan Francisco Alvarez Macías en su obra-ensayo 'La novela popular en España: José Mallorquí', 'compaginó a la perfección las funciones de ama de casa con las de secretaria, ella se encargó en no pocas ocasiones de recordar fechas, proporcionar datos, fijar personajes y sugerir ideas provechosas...'

¿Como son los cuentos salidos de la pluma de Mallorquí?. Ante todo son infantiles, (o por lo menos a mi me lo parecen desde la perspectiva de mi edad), por otra parte cosa totalmente lógica si tenemos en cuenta el publico al que van dirigidos, (a mi hija Leticia de ocho años le encantan).

En líneas generales podemos decir que gozan de las siguientes características:

- Son moralizadores, en los que las buenas acciones encuentran siempre su premio.
- No contienen elementos violentos, es más en los relatos en que aparecen, por ejemplo, lobos hambrientos, nunca devoran a nadie, ni son muertos por cazadores justicieros, padres vengadores, etc., a lo más que se llega es a que tienen que salir huyendo.
- En el mundo en que viven los niños de sus cuentos hay toda clase de personajes fantásticos: hadas, brujas, magos, hechiceros, etc.

Los niños o niñas que obran mal antes de terminar el cuento se arrepienten.

Hay ciertos personajes, Maese Conejo, el Sr Merlín, etc, que aparecen como protagonistas en varios cuentos, e incluso hay relatos que no terminan en un cuento y se continúan a través de varios números.

En aquellos años la editorial Molino quería captar al público infantil y sacó a la luz cierto número de colecciones de cuentos, abarcando desde relatos para los más pequeños de la casa, (No Quería, Abecedarios, etc.), hasta otros con cierta trama, (Cuentos de Hadas, Marujita, etc.).

A continuación agrupo por colección los que conozco.

CUENTOS MOLINO

En esta colección se publicaron, según dice el mismo J Mallorquí en el numero 0 de El Coyote, un total de ocho cuentos. Conozco los siguientes:

n. 17 La varita mágica, ilustrado por Eduardo Girona
n. 18 Bertita, Paquito y el lobo, ilustrado por G. Niebla
n. 21 Las botas azules.

Los tres están publicados en el año 1.943

COLECCIÓN MARUJITA

En esta colección es donde el autor escribió la gran mayoría de ellos. Empezó a finales del año 1.942, (el primer número que podemos comprobar es el 212 y data del 5-XII-1.942), y escribió en ella con gran regularidad hasta finales del año 1.945, (el número 261 es de Noviembre de ese año). Después practicamente dejó de colaborar en ella, aunque de forma esporádica, se publicaron algunos más. ('Las tonterías del señor Tilín' es de febrero de 1948).

Estos libritos contienen tres o cuatro cuentos de diversos autores, aunque a veces hasta tres son de él. En este caso nunca utilizó el mismo nombre, pues alternaba los que hemos reseñado anteriormente

En la siguiente relación figuran los títulos que conozco con la indicación del número del tomito dentro de la colección Marujita. También indico entre paréntesis los que firmó como Leonor del Corral. Seguro que faltarán títulos, aunque no demasiados, ya que antes del 200 debe de haber muy pocos, (si los hay) y, hasta hace poco tiempo yo estaba convencido de que no aparecían después del 300, cosa que no es cierta, ya que en la XVIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla he encontrado un tomito que lleva el nº 321 En todo caso a partir del citado número 300 deben de haber muy pocos, ya que he tenido en mis manos bastantes ejemplares y ninguno era de Mallorquí.

201 La visita del señor Merlin
202 No hay quien pueda con Maese Conejo
203 El hacha del señor Chomin
El señor Merlin y la nieve
La mariposa de Isabel
204 Las travesuras de Maese Conejo
El saquito de sal
205 El desayuno del pájaro
El señor Merlin va de compras
206 Las salchichas de Maese Conejo
El monedero de tía Isabel
207 El señor Merlin conduce el tren
208 El avión de Guillermo
209 El señor Merlin y el reloj
210 El señor Merlin hace algo nuevo
El señor Tilin sale de noche
211 El hermanito perdido
212 El señor Merlin comete un error
La carretilla de Benjamín
213 La niña del espejo
El cesto de Maese Conejo
El plumier de Pedrito (L. del Corral)
214 La coleta de Cristina (L. del Corral)
La ranita tonta
215 Doce potes de miel
216 El señor Merlin y el toro
Negrita, Carbocín, Moteado y Castañin. (L. del Corral)
217 Los caballitos de carrera
El sombrero de copa de Maese Conejo
218 Antoñita y el oso
219 Tontolin y Malgeniado
El árbol mágico (L. del Corral)
220 La niña que se encontró una moneda
Dos duendes traviesos
En el bosque encantado (L. del Corral)
221 El señor Merlin y el canguro
La tierra de cabeza abajo (L. del Corral)
222 El manzano de Maese Conejo
La tierra de los hechizos
223 El hada muñeca
La tontería de Cara de Luna (L. del Corral)
224 Las zanahorias
Un terrible problema (L. del Corral)
225 El mago Transformín (L. del Corral)
226 El auto de Domingo
Maese Conejo y los pasteles de carne
La huida (L. del Corral)
227 El pastel del señor Merlin
La tierra de los sueños (L. del Corral)
228 Maese Conejo y Maese Lobo
Nuevas aventuras (L. del Corral)
229 La bruja que perdió su gato
230 Maese Conejo y el arbusto gruñón
La desaparición del marinero
Un salvamento emocionante (L. del Corral)
231 El viaje del marinero
La sorpresa de los Juguetes (L. del Corral)
Una pelea mañanera (J Montoro)
Maese Conejo y la maceta
232 Felipe el descontento
Las tierras de las cosas buenas (L. del Corral)
233 El circo del señor Silban
El tropezón de Ricardo (L. del Corral)
234 Los zapatos del señor Tolín
Una visita asombrosa (L. del Corral)
235 El señor Merlin arma un lié
Maese Conejo es muy listo
La casa zapato (L. del Corral)
236 Dorita y las gallinitas
Los ositos que no se querían bañar (L. del Corral)
237 El cerdo gordito (L. del Corral)
239 El viejo poste
El conejo del mago (L. del Corral)
240 La buena nota de Juanitina
241 Concurso de muñecas
242 El perro del mago
Perlas preciosas (L. del Corral)
243 El barco de piedra
El premio de Leal

244 La fortuna de Carmencita
245 La gran regata
246 El perro que encontró un amo (L. del Corral)
247 La oca gruñona (L. del Corral)
Muñeca Juanita
248 El niño que no prestaba sus juguetes
El juguete robado (L. del Corral)
249 El chico del espejo (L. del Corral)
El niño que no prestaba sus juguetes (II Parte)
250 La cajita mágica
251 La cajita mágica (II Parte)
253 El verdadero valor (L. del Corral)
254 El verdadero valor (II Parte), (L. del Corral)
260 El mago Tolón se divierte (L. del Corral)
Pollito Grande
261 La reina que perdió su paraguas (L. del Corral)
294 El niño que quería un libro (Leonor del Corral)
321 Las tonterías del Señor Tilin
Carolína la descuidada

LIBROS MUÑECO

Dado que en el numero 0 de El Coyote José Mallorquí reconoce haber escrito seis cuentos para esta colección y que en esas fechas solo se habían publicado seis números, todos deben ser suyos, aunque solamente puedo asegurarlo de los cinco primeros.

N 1 Las vacaciones de Juana María
N 2 El viaje de Luisito (L. del Corral)
N 3 El premio de Marisa (L. del Corral)
N 4 La princesa Bellaflor
N 5 La leyenda de Mio-Lo-San
N 6 Negra Panchita

Posteriormente se publicaron cuatro más. Desconozco los autores, aunque en mi opinión, ninguno de ellos es de José Mallorquí. Estos fueron sus títulos:

N 7 Los disfraces de Marujita
N 8 Las fantasías de Nana-Manur
N 9 El sueño de Pepito
N.10 Carmiña la galleguita

Eran unos cuentos muy atractivos, con bonitas ilustraciones (Pili Blasco), y tenían un curioso diseño incluyendo una muñeca con siete trajes diferentes, de forma tal que el texto del cuento cogía una página y en la siguiente figuraba un traje.

La colección se publicó en los años 1.944 y 1.945. La leyenda de Mio Lo-San es de Noviembre de 1.945.

Se da una curiosa circunstancia precisamente en la obra anteriormente referenciada, y es que está en verso. Si, no me he equivocado, José Mallorquí escribió este cuento utilizando unos graciosos pareados en consonante, en los que se relataba una presunta leyenda china.

Como curiosidad incluimos la primera pagina:

Allá en la China, allá en Pekín,
En su palacio, en su jardín,
La princesita Mio-Lo-San
Cuyo abuelito es el gran Khan,
Vive guardada por mil guerreros,
Tigres feroces, dragones fieros,
Quinientos buitres y un gavilán.
Todos defienden a Mio-Lo-San.

En Argentina el orden de los títulos no fue el mismo y además se publicaron dos cuentos que no salieron en España: 'Pablito y Ana María' y 'El pony', de los que desconozco su autor

CUENTOS DE HADAS

En esta colección de la editorial Molino, editada a caballo de los años 1.942 y 1.943, se publicó uno titulado "Cuentos de hadas de América del Norte", (con el número 13 y con cubierta e ilustraciones de Riera), figurando 'recopilación y traducción de José Mallorquí Figuerola'..

MIS PRIMEROS CUENTOS

En Noviembre de 1.944 se publicó en esta colección con el número 17 El Mago de Oz. Es una adaptación bastante libre de la obra de Frank Baum. Estaba ilustrado por Emilio Freixas y aparece José Mallorquí Figuerola como autor de la versión española.

En el número 0 de El Coyote J Mallorqui reconoce haber escrito siete cuentos entre esta colección y otras dos llamadas Cantores y Tijeras. Desconocemos el resto de los títulos.

NO QUERÍA

En el número 0 de El Coyote J Mallorqui reconoce haber escrito seis cuentos para esta colección. He tenido en mis manos algunos de ellos y el autor no figura. Dado que solamente se publicaron seis los atribuyo todos a Mallorquí.

Estos fueron sus títulos:
El conejito que no quería comer
El cerdito que no quería vivir con sus papás
El osito que no quería bailar

En este apartado (Los cuentos) hemos reproducido ilustraciones de Riera para la serie Historia y Leyenda

- La ardillita que no quería trabajar
- El gatito que no quería lavarse la cara
  El pollito que no quería irse a dormir

Estos cuentos estaban dirigidos 'a los chiquitines que no saben leer' por lo que lo principal eran los dibujos o ilustraciones, siendo el texto muy reducido y elemental. El primer número es de Octubre de 1.944

ABECEDARIOS

En el número 0 de El Coyote J Mallorqui reconoce haber escrito tres cuentos para esta colección. Dado la fechas de la publicación y que cuando salió el número de El Coyote solo había publicado dos (no conozco que haya más), se los atribuyo.

Estos fueron sus títulos:

Abecedarios de los animales
Abecedarios de los oficios

Estos cuentos eran más bien libros infantiles, ya que no contenían relato alguno, y estaban destinados a que los niños aprendiesen de forma fácil las letras del alfabeto. Constaban de una combinación de letras y dibujos de animales o cosas ya conocidos por los niños pequeños.

Esta colección se publicó en el año 1.944.

NIÑOS CAPRICHOSOS

En el número 0 de El Coyote J Mallorqui reconoce haber escrito seis cuentos para esta colección. No tengo datos de ella, ni conozco alguno. Lo único que sé es que igual que las dos anteriores estaba dedicada a los mas pequeñitos de la casa, por lo que la entidad de sus relatos tenía que ser muy baja.

MAESTROS DE LA HISTORIETA

La publicación que todo aficionado al mundo de la historieta debe adquirir. En ella podrás encontrar los más completos trabajos sobre tus autores y personajes favoritos.

Jesús Redondo, Fuentes Man, García Pizarro, El Guerrero del Antifaz, son algunos de los títulos que todavía puedes conseguir si nos escribes a.

Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo
C/ Levante nº 5 - 3º D. 47012 Valladolid

¡Y ahora con portada e interior a todo color!

UN RESUMEN DE SUS OBRAS

En este capitulo no se pretende dar un relato biográfico de la vida del autor Simplemente se quiere aportar un poco de luz al conocimiento que siempre he querido tener, supongo que igual que la mayoría de los coleccionistas, sobre las obras que ha escrito.

Por supuesto que las relaciones que doy pueden estar en ciertos casos incompletas, pero espero y deseo que con el tiempo, y quizás tomando como base este trabajo, haya otras personas que consigan terminarlas correctamente.

ADELITA

Esta colección la publicó Burulan en el año 1.971 con portadas de Carlos Gimenez.

Todos los títulos habían sido ya editados formando parte de la colección Dos Hombres Buenos por la editorial Cid.

1 La leyenda de Adelita 2 La dinastía de los Duarte
3 Los jinetes del correo 4 El águila de oro
5 Puerta dorada 6 La ruta del desierto
7 Camino del sol poniente 8 Una dama de San Francisco
9 Los poderosos de Nob Hill 10 La otra sangre
11 Coronel Duarte 12 La canción de Adelita

BIBLIOTECA ORO

Esta colección es de Molino y el primer título de Mallorquí se publicó en el año 1.942.

137 El ídolo azteca (como Juan Montoro)
139 El valle del olvido (con el seudónimo de E. Guzmán Prado)
141 El misterio de los guantes negros (como J Figueroa Campos)
145 El misterio del hermano fantasma (como Juan Montoro)
157 El misterio de los tres suicidas (como J Figueroa Campos)
163 La travesía del Audaz (con el seudónimo de J. Figueroa Campos)
166 Ébano (con el seudónimo de J Figueroa Campos)

Como curiosidad doy la numeración de los títulos en la edición argentina:

231 El ídolo azteca (Montoro)
233 El valle del olvido (Guzmán Prado)
243 El misterio del hermano fantasma (Montoro)
275 El misterio de los tres suicidas (Figueroa Campos)
294 La travesía del Audaz (Figueroa Campos)
297 El misterio de los guantes negros (Figueroa Campos)
304 Ébano (Figueroa Campos)

LOS BUSTAMANTES

Esta colección se publicó por editorial Cid en 1.962 recogiendo una serie radiofónica y consta de los siguientes títulos:

1 Los Bustamantes 2 El otro Bustamante
3 La ley tiene dos caras 4 La segunda justicia
5 Vuelve El Tigre 6 El precio del crimen
7 Flores en la sepultura 8 Los culpables tienen miedo
9 Sombras a caballo 10 La ley ha llegado
11 Dos contra todos 12 La ley al Oeste del Río Pecos
13 Río Silencioso 14 La torre de las Tres Hermanas
15 El día de la sangre 16 Confesión antes de morir
17 Los crisantemos de plomo 18 La sombra de las cuatro de la tarde
19 Los cobardes mueren sentados 20 Mala Estrella
21 Un lugar peligroso
22 Baile en el Rancho Trinidad 23 La novia de Kid Mac Roy

C.I.A.

Esta colección es de la editorial Dólar y pertenece al genero llamado policíaco.

150 Proyecto Estepa

EL COYOTE

Se han publicado cinco ediciones de esta colección por editoriales diferentes y con diferente formato.

La primera es de Cliper y consta de 130 títulos, ya que por varios motivos se continuó en otra colección de la misma editorial llamada 'Nuevo Coyote' Se inició en Septiembre de 1.944 y se terminó en 1.951 Dibujando las portadas el inolvidable F Batet.

La editorial Cid fue la encargada de reeditar la obra del Coyote, y esta colección constaba de 192 títulos, ya que unía las dos colecciones nombradas de Cliper. Se empezó a publicar en el año 1.961 y se termino en 1.964. Las portadas estaban dibujadas por Jano

Bruguera empezó a publicar su colección en Enero de 1.968, y no la terminó, ya que solamente salieron a la luz 110 números (Mayo 1.971), entre ellos todos los extras. Las portadas eran de Antonio Bernal.

La cuarta colección la publicó la editorial Favencia, empezando en Junio de 1.973 y terminándose el 20 de

Abril de 1.977 las portadas eran de Jano y los números extras se intercalaban con los que podemos llamar normales, (igual que las dos anteriores).

- La última, por ahora, corresponde a la editorial Forum, que introdujo la novedad de agrupar dos títulos por novela. Se empezó a publicar en 1.983 y se terminó en 1.984 siendo las portadas de Salvador Fabá.

La colección de 'El Coyote' es sin duda la serie de novelas de literatura popular mas traducida a otros idiomas, ya que en 1.952 se habían publicado en:

- Italiano, editada por Edizione Popolari Moderne. Milán, (año 1.946)
- Alemán, editada por Deutscher Kleinbuch Verlag. Frankfur Am Main, (año 1.949)
- Francés, editada por Societe Generale de Editions. París (año 1.949)

Austríaco, editada por J Schniker O.H.G. Zeitschriften-Verlag. Linz A. D. Donau, (año 1.950).

- Ingles, editado por Gaywood Press Limited. Londres, (año 1.951)

Además de estos paises se editaba en español desde 1.945 para las 18 repúblicas hispano-americanas, Puerto Rico y los estados de habla española de EE.UU.. por Queromón Editores S.R.L.

Títulos Extraordinarios

0 El Coyote
1 La justicia del Coyote
2 La primera aventura del Coyote
3 La mano del Coyote
4 El precio del Coyote
5 Vieja California
6 El jinete enmascarado
7 Trueno Negro
8 Una sombra en Capistrano

El Valle de la Muerte (El Coyote)
Ilustración de F. Batet

Extra Especial Don César de Echagüe

Títulos. Normales

1 La vuelta del Coyote 2 Huracán sobre Monterrey
3 El valle de la muerte 4 La sombra del Coyote
5 El Coyote acorralado 6 El otro Coyote
7 Victoria secreta 8 Sierra de oro
9 El exterminio de la 'Calavera' 10 La victoria del Coyote
11 El hijo del Coyote 12 La marca del Coyote
13 Otra lucha 14 El fin de la lucha
15 La diadema de las 8 estrellas 16 El secreto de la diligencia
17 Tras la máscara del Coyote 18 El 'Diablo' en Los Angeles
19 La esposa de Don César 20 La hacienda trágica
21 Los jarrones del Virrey 22 Al servicio del Coyote
23 La ley de los vigilantes 24 Toda una señora
25 El secreto de Maise Syer 26 Rapto
27 Cuando el Coyote avisa 28 Cuando el Coyote castiga
29 Otra vez el Coyote 30 La huella azul
31 Mensajero de paz 32 Galopando con la muerte
33 La senda de la venganza 34 Padre e hijo
35 Cachorro de Coyote 36 La roca de los muertos
37 El enemigo del Coyote 38 Un caballero
39 Eran siete hombres malos 40 Un ilustre forastero
41 La firma del Coyote 42 El secreto roto
43 El código del Coyote 44 Máscara Blanca
45 Los servidores del 'Círculo Verde' 46 Seis tréboles
47 Guadalupe 48 El rescate de Guadalupe
49 Reunión en Los Angeles 50 Luces de California
51 El último de los Gándara 52 El rancho de la 'T'
53 El 'Cuervo' en la pradera 54 De tal palo...
55 Tres plumas negras 56 La reina del Valle
57 'Calavera' López 58 Luchando por su hijo
59 Los apuros de Don César 60 El charro de las calaveras
61 Analupe de Monreal 62 La caravana de oro
63 Un hombre acosado 64 Río turbulento
65 Los motivos del Coyote 66 Seis balas de plata
67 La última bala 68 Dinero peligroso
69 El regreso de Analupe 70 Los hombres mueren al anochecer
71 El sol camina hacia el Oeste 72 Sangre en la cuenca del Amarillo
73 La hacienda 'El capitán' 74 El hombre de ningún sitio
75 'El Cobra' vuelve 76 La sepultura vacía
77 Los hijastros del odio 78 Otra vez el pasado
79 Plomo en una estrella 80 Muerte: punto de destino
81 El aullido del Coyote 82 'Ojos Verdes' en Monterrey
83 El Coyote en el valle 84 La traición del Coyote
85 A la caza del Coyote 86 Los voluntarios del Coyote
87 Un reto del Coyote 88 Se alquila un asesino
89 Caín de Rancho Murillo 90 Sierra Blanca

El final de la lucha (El Coyote)
Ilustración de F. Batet

91 El mensajero del Coyote 92 El ahijado de Don Goyo
93 Las angustias de Don Goyo 94 El último de los siete
95 La gloria de Don Goyo 96 Camino de 'El Miedo'
97 Traición en Monte Brumas 98 El pasado de Sarah Marchs
99 Diligencia a Monterrey 100 'El Diablo', Murrieta y el Coyote
101 El proscrito de las lomas 102 La hija del Coyote
103 Una niña peligrosa 104 El muerto que volvió
105 La sangre de Simón Salter 106 Carne de horca
107 La sentencia se cumple al amanecer 108 La leyenda de 'Chico' Romero'
109 El capataz del 'Ocaso' 110 El código de los hombres sin ley
111 Protegido del Coyote 112 Aguas prohibidas
113 La casa de los Valdez 114 Donde habita el peligro
115 El hogar de los valientes 116 El tribunal del Coyote
117 Tres buenos enemigos 118 El retrato de Nelly Dunn
119 Los compañeros del silencio 120 Alias 'El Coyote'

CHICAS

En esta colección se publicaron tres títulos de Mallorquí, el primero en Diciembre de 1.955 (con portada de Padilla), el segundo en Enero de 1.956, (con portada de Gayo) y el tercero en Abril de 1.956.

Estas novelas son del genero 'rosa' y su editorial es CID.

91 Mañana es Navidad
94 Un poquito de sangre azul
102 Regalos de boda

LA DOÑA

Esta colección la publicó Burulan en 1.971, con portadas de Carlos Gimenez. Todas las novelas se habían publicado en la colección Dos Hombres Buenos de la editorial Cid, aunque los títulos no son los mismos en ciertos números.

1 El precio de un hombre 2 La noche del trueno
3 Selva de espinas 4 Imperio de plata
5 La rebelión de Luz Montoya 6 El día triste de Doña Leonor

DOS

Esta colección de editorial Cid estaba formada por dos novelas en cada libro, una deportiva y la otra de tema policíaco. Se publicó en 1.960 con portadas de Jano. Los títulos deportivos se habían publicado en la colección La Novela Deportiva, (bien en la española, bien en la argentina). Los policíacos pertenecientes a José Mallorquí también se habían publicado ya dentro de la colección Hombres Audaces (Nuevos Héroes) en la serie DUKE. (El título de la novela policiaca que componía conjuntamente con la deportiva el libro solo lo he puesto cuando el autor es José Mallorquí).

	Tema Deportivo	Tema Policíaco
1	Un portero excepcional	
2	El séptimo round	
3	Lucha de bólidos	
4	Un pequeño gran hombre	Aire liquido
5	Una gran carrera	
6	Por el honor de Yale	
7	La vida de Urigoyen	
8	El orgullo de Cerro Porteño	Los diez dragones de Confucio
9	Campeonato	
10	Pies planos	
11	¡Oh! el deporte	
12	Romeo	La muerte llamó tres veces
13	La herencia de un deportista	
14	El minuto final	
15	Los mosqueteros de Yale	
16	La llamada de Anytt	Duke y sus 40 detectives
17	K.O. técnico	
18	El mimado de mamá	
19	Tres amigos	
20	Rengo	
21	Falso campeón	

DOS HOMBRES BUENOS

De esta colección se han publicado dos ediciones, (una de ellas incompleta). La primera es de Editorial CID y empezó en Febrero de 1.958, acabándose en Abril de 1.962. Se hizo basándose en los guiones radiofónicos de una serie del mismo nombre, y así vemos que el primer número lo dedica el autor a Teófilo Martinez, que le ponía la voz a Cesar de Guzmán, y a Julio Montijano, que le daba la voz a Joao Silveira. Las portadas eran de Padilla y Jano, aunque también hay algunas de J Luis Moya.

La editorial Favencia empieza en 1.977 a publicar esta colección pero no la termina, y la abandona en el número 50 (1.978). Las portadas eran de Carles Prunés.

1 El alfiler de oro 2 La ley de los hombres buenos
3 Nuevo territorio 4 Ella fue una dama
5 Tierra de nadie 6 Las iras del juez Klein

7 Bonita en Río Negro 8 Una mujer pide perdón
9 El valle del Trueno Blanco 10 Cinco ases en la mano
11 Como dos balas 12 Dos buenos enemigos
13 Reunión en Tombstone 14 Chico Mendoza
15 Hombres violentos 16 Entre dos rencores
17 Un hombre espera en el umbral 18 La rosa amarilla de Tejas
19 La tierra de las sombras 20 Los alegres vagabundos
21 El peligro llega del Oeste 22 Jornada del muerto
23 Vigilantes del desierto

Serie Lorena Harding
24 El hombre de Capistrano 25 Sangre de luchadores
26 La ruta prohibida 27 Justicia salvaje
28 Lorena Harding (1) 29 Lorena Harding (2)
30 Lorena Harding (3) 31 Lorena Harding (4)
32 Lorena Harding (5) 33 Lorena Harding (6)
34 Lorena Harding (7)

Serie La Doña
35 Toda esta tierra es mía (1) 6 Toda esta tierra es mía (2)
37 Selva de espinas (1) 38 Selva de espinas (2)
39 La rebelión de Luz Montoya (1) 40 La rebelión de Luz Montoya (2)

---

41 El sheriff de Torreones 42 El pistolero del río
43 Huérfano de la venganza 44 La ruta del exterminio
45 Los cobardes nunca ganan 46 La amargura del capitán Morgan
47 Rey de Tejas 48 Amigos
49 Chaparral 50 Al Norte de Río Grande
51 Violencia en San Antonio 52 Reina contra reina
53 Agua negra 54 Un hombre llamado Gutierrez
55 La vuelta de Gutierrez 56 Alta Arizona
57 Gutierrez dice no 58 Furia de Tejas
59 Sangre oscura 60 Camino de Abilene
61 Hombres de Texas 62 Se alquila un hombre
63 Dodge City 64 Carrizo
65 La mujer centauro 66 Miralmonte
67 Una mujer viene del Norte 68 Una chica terrible
69 Fuerte Reno 70 La justicia y Britt Munro
71 Ley de lobos 72 Un hombre debe morir
73 La hija de la luna 74 Retrato de Elisa
75 Tres hacia el Sur 76 Lejos en el tiempo
77 El tesoro de los conquistadores 78 Viento hacia el Oeste
79 Era un hombre malo (1) 80 Era un hombre malo (2)
81 El destino de Billy, 'el Niño' 82 Pancho Garrido
83 Las nubes vienen rojas 84 Tres amigos peligrosos
85 El corazón de Sara 86 Pueblo fantasma
87 El séptimo cartucho

Serie Adelita
88 La leyenda de Adelita 89 La dinastía de los Duartes
90 Los jinetes del correo 91 El Águila de oro
92 Puerta dorada 93 La ruta del desierto
94 Camino del Sol Poniente 95 Una dama de San Francisco
96 Los poderosos de Nob Hill 97 La otra sangre
98 El día del trueno (parte 1) 99 El día del trueno (parte 2)

---

100 La marca de los hombres buenos

El final de la lucha (El Coyote)
Ilustración de F. Batet

DOS HOMBRES BUENOS

Con este título, aunque incluyendo casi todo lo escrito por José Mallorqui en el genero del 'Oeste', (faltan solamente las correspondientes a El Coyote y a Los Bustamentes), la editorial Forum publicó a partir de 1.987 una colección que agrupaba dos títulos por número, (igual que en su edición de El Coyote), y que no seguían un orden predifinido. Las portadas eran de Noiquet.

En la relación adjunta indico la colección original en la que se había publicado.

1 El alfiler de oro (2HB)
La ley de los hombres buenos (2HB)
2 Nuevo territorio (2HB)
Ella fue una dama (2HB)
3 Tierra de nadie (2HB)
Las iras del juez Klein (2HB)
4 Bonita en Río Negro (2HB)
Una mujer pide perdón (2HB)
5 El valle del Trueno Blanco (2HB)
Cinco ases en la mano (2HB)
6 Como dos balas (2HB)
Dos buenos enemigos (2HB)
7 Reunión en Tombstone (2HB)
Chico Mendoza (2HB)
8 Hombres violentos (2HB)
Entre dos rencores (2HB)
9 Un hombre espera en el umbral (2HB)
La rosa amarilla de Tejas (2HB)
10 La tierra de las sombras (2HB)
Los alegres vagabundos (2HB)
11 El peligro llega del Oeste (2HB)
Jornada del muerto (2HB)

El Valle de la Muerte (El Coyote)
Ilustración de F. Batet

12 Vigilantes del desierto (2HB
El sheriff de Torreones (2HB)
13 El pistolero del río (2HB)
Huerfanos de la venganza (2HB)
14 La Ruta del Exterminio (2HB)
Los cobardes nunca ganan (2HB)
15 La amargura del capitán Morgan
(2HB) La marca de los hombres buenos (2HB)
16 El cantor de Texas (NO)
El regreso de Kidd Garret (NO)
17 La ciudad sin Ley (NO)
Herencia de odios (NO)
18 El Sheriff de Losatumba (NO)
Río Piedras (NO)
19 Los vaqueros de 'Boot Hill' (NO)
La frontera sangrienta (NO)
20 El rancho de la Flecha (NO)
La venganza de 'Amarguras' (NO)
21 El valle del Arco Iris (NO)
Jim, al apocado (NO)
22 El hombre de Tejas (NO)
Brady el 'Tranquilo' (NO)
23 El sabueso de Vado Marcos (NO)
Un hombre llamado Ortega (NO)
24 Pistas cruzadas (NO)
La vida de Lee Terrell (NO)
25 El hijo de Lee Terrell (NO)
La última jugada de Jack Hamlin (NO)
26 Los desterrados de Cedar Creek (NO)
La ley del más fuerte (NO)
27 Los gigantes del Sol Poniente (NO)
Ruidoso (NO)
28 La reina de Lomas Rojas (NO)
Don Pérez (NO)
29 Las joyas de los Laranza (NO)
El desquite de los Laranza (NO)
30 El rancho del ahorcado (NO)
Los montes olvidados (NO)
31 Tras las montañas (NO)
La ruta de Tejas (NO)
32 Billy, el Niño (NO)
La ruta de Oregón (NO)
33 Jesse James (NO)
Justicia de plomo (NO)
34 Oklahoma (NO)
Tejas (NO)
35 La ruta del Oeste (NO)
Rurales de Tejas (NO)
36 Fuerte Látigo (NO2)
El pasado llega a Fuerte Látigo (NO2) Defensa en Látigo (NO2)
37 Prueba de pasiones (NO2)
Tres de Tejas (NO2) La ley no existe en Látigo (NO2)
38 Su nombre en una bala (NO2)
Tribunal sin apelación (PO)
39 El último caballero (PO)
El desquite de Jhon Ringo (PO)
40 Trece estrellas azules (PO)
Tierra violenta (PO)
41 Carta a Patricia Foster (PO)
Matanza (PO)
42 King Silver regresa a Bonanza (PO)
Capitán Jibaro (J.)
43 Belle MacMahon (J.)
Jibaro Vargas (J.)
44 Arroyo del Lobo (J.)
Un asesino llamado Vargas (J.)
45 El forajido (J.)
La ley de la cuerda (J.)
46 Piedras amarillas (J.)
El hombre de Montana (J.)
47 Río Funeral (J.)
Cita en El Paso (J.)
48 Territorio apache (J.)
El hombre de Capristrano (2HB)
49 Sangre de luchadores (2HB)
La ruta prohibida (2HB)
50 Justicia salvaje (2HB)
Lorena Harding (1) (2HB)
51 Lorena Harding (2) (2HB)
Lorena Harding (3) (2HB)
52 Lorena Harding (4) (2HB)
Lorena Harding (5) (2HB)
53 Lorena Harding (6) (2HB)
Lorena Harding (7) (2HB)
54 Toda esta tierra es mía (1)
(2HB) Toda esta tierra es mía (2) (2HB)
55 Selva de espina (1) (2HB)
Selva de espina (2) (2HB)
56 La rebelión de Luz Montoya 1
(2HB) La rebelión de Luz Montoya 2 (DHB
57 La leyenda de Adelita (2HB)
La dinastía de los Duarte (2HB)

58 Los jinetes del correo (2HB)
El águila de oro (2HB)
59 Puerta dorada (2HB)
La ruta del desierto (2HB)
60 Camino del sol poniente (2HB)
Una dama de San Francisco (2HB)
61 Los poderosos de Nob Hill (2HB)
La otra sangre (2HB)
62 El día del trueno (1) (2HB)
El día del trueno (2) (2HB)
63 Tres jinetes negros (3HB)
La marca del cuatrero (3HB)
64 Hombres de paz (3HB)
La ley de los 45 (3HB)
65 Legión de suroeste (3HB)
La línea maldita (3HB)
66 Entre dos montañas (3HB)
La sangre de Abel Fearson (3HB)
67 El valle de los hombres sin Dios (3HB)
Tres hombres malos (3HB)
68 Por la ley y por el orden (3HB)
La horda blanca (3HB)
69 Ha muerto un rural (3HB)
El naipe fatal (3HB)
70 Rey de Tejas (2HB)
Amigos (2HB)
71 Chaparral (2HB)
Al Norte de Río Grande (2HB)
72 Violencia en San Antonio (2HB)
Reina contra reina (2HB)
73 Agua negra (2HB)
Un hombre llamado Gutierrez (2HB)
74 La vuelta de Gutierrez (2HB)
Alta Arizona (2HB)
75 Gutierrez dice no (2HB)
Furia de Tejas (2HB)
76 Sangre oscura (2HB)
Camino de Abilene (2HB)
77 Hombres de Texas (2HB)
Se alquila un hombre (2HB)
78 Dodge City (2HB)
Carrizo (2HB)
79 La mujer centauro (2HB)
Miralmonte (2HB)
80 Una mujer viene del Norte (2HB)
Una chica terrible (2HB)
81 Fuerte Reno (2HB)
La justicia y Britt Munro (2HB)
82 Ley de lobos (2HB)
Un hombre debe morir (2HB)
83 La hija de la luna (2HB)
Retrato de Elisa (2HB)
84 Tres hacia el Sur (2HB)
Lejos en el tiempo (2HB)
85 El tesoro de los conquistadores (2HB)
Viento hacia el Oeste (2HB)
86 Era un hombre malo (1) (2HB)
Era un hombre malo (2) (2HB)
87 El destino de Billy, 'el Niño' (2HB)
Pancho Garrido (2HB)

La hacienda "El Capitán" (El Coyote)
Ilustración de F. Batet

88 Las nubes vienen rojas (2HB)
Tres amigos peligrosos (2HB)
89 El corazón de Sara (2HB)
Pueblo fantasma (2HB)
90 El séptimo cartucho (2HB)
El tigre y sus compañeros (NO)

NOTAS.

Las siglas empleadas corresponden a lo siguiente:
NO = Novelas del Oeste PO = Pueblos del Oeste
3HB = Tres Hombres Buenos J = Jibaro
2HB = Dos Hombres Buenos
NO2 = Corresponde a la edición de Novelas del Oeste que la editorial Cliper empezó en el año 1.957 y que recogía todos los títulos de la anterior (excepto El Coyote), con ocho inéditas.

DUKE

Esta colección es de editorial Molino, y todos los títulos de ella son originales de José Mallorquí, aunque aparecieron bajo el seudónimo de J Figueroa Campos. Empezó en 1.943 y terminó en 1.946.

14 La formula Hanzer
21 Aire liquido
26 El misterio de los diez secuestros
29 Los diez dragones de Confucio
32 Duke y sus cuarenta detectives

35 La muerte llamó tres veces
39 La lucha contra X
43 La sentencia del Doctor Muerte
46 El misterio de la barba roja
49 La marca de los cuatro

La numeración de los títulos es la correspondiente a la colección genérica de Hombres Audaces 'Nuevos Héroes' con la que lo publicó Molino.

ESMERALDA

Esta colección es de editorial Cliper Son novelas del genero 'rosa' o sentimental.

1 Se necesita una baronesa
2 Marido y mujer
9 La casa de las sonrisas

FUTURO

En esta colección José Mallorquí escribió ciertos títulos utilizando seudónimos, (entre paréntesis pongo el que utilizó). La editorial se llamaba Futuro, y pertenecen al genero de Ciencia Ficción.

1 Capitán Rido (J Hill)
2 Prisión sideral (J Hill)

Ei misterio de los guantes negros. Ilustración de Bocquet

Capitán Rido
3 Capitán Midas (D. Taylor)
Viaje al pasado del Capitán Rido
El platillo volante del Capitán Orana
4 Llegan los gigantes (Sloan)
El Capitán Rido en S.O.S. Orión
5 Hijo del Sol (Martín Blair)
El Capitán Rido acude a la llamada
6 Punto de destino Venus (J Hill)
L. R. 512 no contesta (Capitán Rido)
Un mundo en el espacio
7 La legión del espacio (E. Carel)
El último habitante de Calipso, (Capitán Rido)
Armas de papel
Amenaza a Marte
8 El mundo submarino (J Carter)
El Capitán Rido en retorno a Calipso
9 El hombre de ayer (J Carr)
El Capitán Rido en la reconquista de Sasos
Planeta 777
Tierra abrasada
Guerra a muerte
11 El vuelo de ES-IX (J Carlos M)
Un relato del Capitán Rido sin titular
El hombre de ayer
El peligro llega de Arin
12 Acorralados en Venus (J Hill), (Capitán Rido)
Un sello de correos
13 Misión especial (J Carr)
Ultimátums
Fogoneros atómicos
Astronave de Zirra
14 Cargamento a Orión
Un viajero a 1.993 (Capitán Rido)
Servidores de acero
La cosa
15 La rebelión de Ichka Sankal (E. Carel)
16 Andrómeda (Versión española de José Mallorquí)
La guardia Negra (Capitán Rido)
Duplex: al servicio del hombre
Uranio 235
Las manos de Antonio Medel
El inmortal
Sapiens Electronic
El héroe
El detector ha fracasado
17 La casa en órbita (J Carr), versión española de José Mallorquí
18 Armas secretas, versión española de José Mallorquí
19 Guerrilleros del Planeta Muerto, versión española de José Mallorquí. -Planeta Loco
20 Ese planeta debe ser destruido, versión española de José Mallorquí, Desterrado al planeta Tierra, (Jan Sith) Experimento en 2
21 La misión de Unya, (J Mallorquí)
La rebelión de los electrones, (Jan Sith)
22 El visitante de Saturno. Esta novela pone en la portada que su autor es A.M. Torre, pero después aclara que la versión española es de José Mallorquí.
23 La princesa de Zador, versión española de José

Mallorquí,
24 Jan Sith, (J. Mallorquí).
La liga de los hombres inmortales
25 La máquina todopoderosa, versión española José Mallorquí, Misterio mayor, (Capitán Rido)
Lucha desigual
26 Quinta dimensión, versión española José Mallorquí,
El amo de las máquinas
El bloque de zonio

HISTORIA Y LEYENDA

Editorial Molino editó esta colección a lo largo de los años 1940 y 1941 y dentro de ella había una serie llamada 'Los Conquistadores' en la que José Mallorquí era el único autor Aunque J F Alvarez Macías en su obra-ensayo 'La novela Popular en España: José Mallorquí' dice que publicó once títulos en esta serie, nada más que fueron nueve, y los otros dos correspondían a la serie de Grandes Hombres, a continuación va su relación con la indicación del número que tenían dentro de la colección, y con el dibujante de la portada e ilustrador, (en las que lo conozco).

Serie Los Conquistadores

2 Cristóbal Colón. (Bocquet y Riera)
6 Hernán Cortes. (E. Riera)
10 Francisco Pizarro
15 Los Almagros
18 Gonzalo de Córdoba. (Riera)
23 Magallanes y Elcano. (E. Riera)
24 Alonso de Ojeda. (G. Niebla)
30 Vasco Nuñez de Balboa
34 Alvar Nuñez Cabeza de Vaca

Serie Grandes Hombres
13 Fernando, El Católico
14 Isabel, La Católica. (E. Freixas)

HOMBRES DEL OESTE

Editorial Cliper incluyó dentro de esta colección algunos títulos que José Mallorquí había escrito y publicado ya para la colección de esta editorial Novelas del Oeste. Las portadas eran de F Batet y se empezó a publicar en el año 1.957 Sus títulos son los siguientes:

16 Guerra en Lincoln Cowunty (Billy el Niño)
18 La ruta de Tejas (Bill Ryan)
20 La ruta de Oregón (Gran Rifle)
22 Contra la ley (Jesse James)
25 Justicia de Plomo (Benson)
44 El cantor de Texas (Jim Abell)
48 La ciudad sin ley (James Regan y S. Stone)
50 El 'Tigre' y sus compañeros Joe Tompkins)
112 Jim, el Apocado
113 El hombre de Tejas
114 Un hombre llamado Ortega
115 La última jugada de Jack Hamlin
118 Guerra en Lincoln Cowunty (Billy el Niño)

INTERPOL

Esta colección es de la editorial Dólar y es del genero policíaco, escribiendo para ella Mallorquí solamente los dos primeros números.

0 La Internacional del Crimen
1 Ordenes de la Interpol

JIBARO

La editorial Cliper publicó esta colección a partir de un personaje que ya había aparecido en la colección Pueblos del Oeste, (en donde se habían publicado ya los cuatro primeros números). Se empezó en el año 1.951 terminándose en 1.952. Llevaban portadas de Lozano. Estos fueron sus títulos:

1 Capitán Jibaro
2 Belle MacMahon
3 Jibaro Vargas
4 Arroyo del Lobo
5 Un asesino llamado Vargas
6 El forajido
7 La ley de la cuerda
8 Piedras amarillas
9 El hombre de Montana
10 Río Funeral
11 Cita en el Paso
12 Territorio apache

LORENA HARDING

Esta colección la publicó Burulan en el año 1.970 con portadas de Carlos Gimenez. Todos los títulos habían sido ya editados formando parte de la colección Dos Hombres Buenos por la editorial Cid.

1 El hombre de Capistrano
2 Sangre salvaje
3 La historia de Ruth
4 Retorno a California
5 Hombres violentos
6 Risueño
7 El pecado de Lorena
8 El día de 'Chirlo'

En lucha contra X (Duke)
Ilust. Bocquet

9 Mas alla de las tierras rojas 10 Dura como el acero
11 La locura de Lorena Harding

MISTERIO

Esta colección es de editorial Cliper y en ella se publicó la primera novela que escribió José Mallorquí, (aunque su aparición fue tardía ya que lo hizo en al año 1,943), con el seudónimo de Leland R. Kitchel. Llevaba el nº 6 y se tituló:

6 El primer fracaso del comisario Barrow

NOVELAS CLIPER

Esta colección es, claro está, de la editorial Cliper, y la novela de José Mallorquí se publicó en el año 1.945, con portada de Batet. Contenía además un enigma policíaco titulado 'Una leve interrupción' Secorrespondió al nº 8 y su título fue:

8 Candidato al crimen

NOVELA DEPORTIVA (Serie Argentina)

Esta colección es de Molino y se empezó a publicar en Abril de 1.939 terminando a principios de 1.941 Se publicaron 44 títulos, y las portadas eran de Bocquet.

No conozco el título del nº 43.

1 Un portero excepcional 2 Lucha de bólidos
3 En el séptimo round 4 Una gran carrera
5 Un pequeño gran hombre 6 Por el honor de Yale
7 La vida de Urigoyen 8 El orgullo de Cerro Porteño
9 Campeonato 10 La última cumbre
11 El rayo azul 12 Pies planos
13 ¡Oh, el deporte! 14 Los skis verdes
15 El minuto final 16 Chomo Lungma
17 La herencia de un deportist 18 Ciclón
19 Romeo 20 K.O. técnico
21 Los mosqueteros de Yale 22 La voz fantasma
23 La flecha escarlata 24 Los deportistas de la muerte
25 Jim, el Honrado 26 El secreto de Mark Brown
27 Falso campeón 28 Tres amigos
29 El desquite 30 Aventura
31 Aguirrebengoa 32 Enemigos
33 Máscara Negra 34 El comilón de Yale
35 El solitario 36 Rengo
37 El mimado de mamá 38 Doctor campeón
39 Deporte del Noroeste 40 Corcel de acero
41 Viejo campeón 42 Deuda saldada
43 44 El favorito

El final de la lucha (El Coyote)
Ilustración: Bosch y Bellalte

NOVELA DEPORTIVA (Serie Española)

Esta colección es de Molino y se empezó a publicar en Octubre de 1.942, terminando en Abril de 1.945. Las portadas eran de Bocquet. Algunas de ellas contenían más de un relato, siendo el del número 1 de otro autor, (Mi pupilo de Pancho Rodriguez)

1 Entrenador
2. El, ella y el deporte
3. Todo o nada
4. Un deportista El orgullo de Agenton
5. Seis días
6. Gran derby
7 Por la victoria de Yale
8. Kayo La vuelta del matador
9 Un deporte peligroso - El último esfuerzo El revólver
Entre las cuerdas
10. Campeón impopular
11 .Marathon El hijo del campeón
12 .Acampada - Puños de acero

NOVELAS DEL OESTE

Esta colección es de editorial Cliper y de los cien números que la componen José Mallorquí escribió treinta y tres, de los cuales había nueve bajo la denominación de 'extras' por tener mayor extensión. El número uno es de Abril de 1.943 y el último debido a su pluma (el n. 42) es de Septiembre de 1.946.

En esta colección apareció por primera vez El Coyote (n. 9), como curiosidad diremos que su dibujante fue Batlle, y no el que después todos asociamos con su figura: F Batet. El resto de los números estaban ilustrados por estos dos o J Blasco. En los primeros números aparece el autor con un seudónimo, (en la relación de títulos va entre paréntesis)

TITULOS NORMALES

1 El cantor de Texas (Leland R. Kitchell)
2 El regreso de Kidd Garret (E. Mallory Ferguson)
3 La ciudad sin Ley (Carter Mulford)
5 Herencia de odios (Leland R. Kitchell)
6 El Sheriff de Losatumba (Carter Mulford)
7 Río Piedras (Leland R. Kitchell)
9 El Coyote (Carter Mulford)
10 El 'Tigre' y sus compañeros (E. Mallory Ferguson)
11 Los vaqueros de 'Boot Hill' (E. Mallory Ferguson)
15 La frontera sangrienta
17 El rancho de la flecha
18 La venganza de 'Amarguras'
19 El valle del Arco Iris
20 Jim, el apocado
21 El hombre de Tejas
22 Brady el 'Tranquilo' (J Figueroa)
23 El sabueso de Vado Marcos
24 Un hombre llamado Ortega
25 Pistas cruzadas
26 La vida de Lee Terrell
27 El hijo de Lee Terrell
28 La última jugada de Jack Hamlin
29 Los desterrados de Cedar Creek (J Figueroa)
30 La ley del mas fuerte
31 Los gigantes del Sol Poniente
32 Ruidoso
34 La reina de Lomas Rojas
36 Don Perez
37 Las joyas de los Laranza
38 El desquite de los Laranza
40 El rancho del ahorcado (J Figueroa)
41 Los montes olvidados (J Figueroa)
42 Tras las montañas (J Figueroa)

TITULOS EXTRAS

1 La ruta de Tejas
2 Billy, el Niño
3 La ruta de Oregón
4 Jesse James
5 Justicia de plomo
6 Oklahoma
7 Tejas
8 La ruta del Oeste
9 Rurales de Tejas

NOVELAS DEL OESTE (Segunda Serie)

Esta colección puede considerarse como una continuación de la que con el mismo título empezó a editar Cliper en 1.943, con un cambio de formato, (algo parecido a lo que hizo con El Coyote).

En ella se publicaron cuarenta números de los que trece son debido a José Mallorqui, aunque no son originales para esta colección, ya que se habían publicado ya en la anterior Las portadas son las mismas de la edición de anterior, y se empezó a publicar en el año 1,950.

13 Herencia de odios
16 Los vaqueros de Boot Hill
19 La frontera sangrienta
21 El rancho de la Flecha
25 La venganza de 'Amarguras'
27 El valle del Arco Iris
29 El sabueso de Vado Marcos
31 Pistas cruzadas
33 Los desterrados de Cedar Greek
35 La ley del más fuerte
37 Los gigantes del sol poniente
39 Ruidoso
40 La reina de Las Lomas Rojas

NOVELAS DEL OESTE (Tercera Serie)

En 1.957 Cliper lanzó esta colección en la que, con alguna excepción, recogía todo lo que José Mallorquí había escrito en temas del 'Oeste Americano' para esa editorial, menos tres títulos de la colección 'Tres Hombres Buenos' Se pueden dividir en cinco grupos:

Inéditas (8)
Procedentes de la colección Novelas del Oeste (41)
Procedentes de la colección Jibaro (12)
Procedentes de la colección Tres Hombres Buenos (11)
.Procedentes de la colección Pueblos del Oeste (8)

En la relación de ellos que sigue va indicada la procedencia y el número que tenía en la colección original

1. La ruta de Tejas (N.O. 1 extra)
2. Billy el Niño (N.O. 2 extra)
3. La venganza de Amarguras (N.O. 18)
4. Jesse James (N.O. 4 extra)

Los diez dragones de Confucio (Duke)
Ilust. Bocquet

5. El rancho de la Flecha (N.O. 17)
6. El Tigre y sus compañeros (N.O. 10)
7 Herencia de odios (N.O. 5)
8. Diligencia a Tejas (Inédita)
9 La ciudad sin ley (N.O. 3)
10. Defensa en Látigo (Inédita)
11. El sheriff de Losatumba (N.O. 6)
12. Fuerte Látigo (Inédita)
13. La vida de Lee Terrel (N.O. 26)
14. El hijo de Lee Terrel (N.O. 27)
15. El pasado llega a Fuerte Látigo (Inédita)
16. Don Perez (N.O. 36)
17 Prueba de pasiones (Inédita)
18. La ruta de Oregón (N.O. 3 extra)
19 Tres de Tejas (Inédita)
20. Oklahoma (N.O. 6 extra)
21 La ley no existe en Látigo (Inédita)
22. La ruta del Oeste (N.O. 8 extra)
23. Su nombre en una bala (Inédita)
24. Justicia de plomo (N.O. 5 extra)
25. Tres jinetes negros (3 H.B. 1)
26. Tejas (Sam Houston) (N.O. 6 extra)
27 La marca del cuatrero (3 H.B. 2)
28. Rurales de Tejas (N.O. 9 extra)
29 Hombres de paz (3 H.B. 3)
30. El sabueso de Vado Marcos (N.O. 23)
31 La ley de los 45 (3 H.B. 4)
32. La legión del suroeste (3 H.B. 5)
33. El cantor de Tejas (N.O. 1)
34. El regreso de Kid Garnett (N.O. 2)
35. La línea maldita (3 H.B. 6)
36. El hombre de Tejas (N.O. 21)
37 Entre dos montañas (3 H.B. 7)
38. La ley del mas fuerte (N.O. 30)
39 La sangre de Abel Fearson (3 H.B. 8)
40. Río Piedras (N.O. 7)
41 La horda Blanca (3 H.B. 12)
42. Los vaqueros de Boot Hill (N.O. 11)
43. Ha muerto un rural (3 H.B. 13)
44. La frontera sangrienta (N.O. 15)
45. El naipe fatal (3 H.B. 14)
46. Jim el apocado (N.O. 20)
47 Tribunal sin apelación (P.O. 1)
48. El valle del Arco Iris (N.O. 19)
49 Trece estrellas azules (P.O. 2)
50. Ruidoso (N.O. 32)
51. El último caballero (P.O. 3)
52. El rancho del ahorcado (N.O. 40)
53. Tierra violenta (P.O. 4)
54. Brady el tranquilo (N.O. 22)
55. El desquite de Jhon Ringo (P.O. 5)
56. Las joyas de los Laranza (N.O. 37)
57 El desquite de los Laranza (N.O. 38)
58. Carta a Patricia Foster (P.O. 6)
59 Un hombre llamado Ortega (N.O. 24)
60. King Silver regresa a Bonanza (P.O. 7)
61. Tras las montañas (N.O. 42)
62. Matanza (P.O. 8)
63. Pistas cruzadas (N.O. 25)
64. Capitán Jibaro (J 1)
65. La última jugada de Jack Hamlin (N.O. 28)
66. Belle MacMahon (J 2)
67 Los desterrados de Cedar Greek (N.O. 29)
68. Jibaro Vargas (J 3)
69. Los gigantes del Sol Poniente (N.O. 31)
70. Arroyo del Lobo (J 4)
71 La reina de Lomas Rojas (N.O. 34)
72. Un asesino llamado Vargas (J 5)
73. Los montes olvidados (N.O. 41)
74. El forajido (J 6)
75. La ley de la cuerda (J 7)
76. Piedras amarillas (J 8)
77 El hombre de Montana (J 9)
78. Río Funeral (J 10)
79 Cita en El Paso (J 11)
80. Territorio Apache (J 12)

NOTA.
Las siglas empleadas corresponden a lo siguiente:
N.O. = Novelas del Oeste P.O. = Pueblos del Oeste
3 H.B. = Tres Hombres Buenos J = Jibaro

NUEVO COYOTE

Los diez dragones de Confucio (Duke)
Ilust. Bocquet

Cuando el publico empezó a dar ciertas muestras de cansancio, la editorial Cliper pensó en que una forma de reactivar la colección de 'El Coyote' era la de cambiarle el formato, y así inició una nueva colección con este título, aunque manteniendo la conexión con la anterior

Así el 'Nuevo Coyote' tenía dos numeraciones, la primera arrastraba el orden de la colección 'El Coyote', siendo la segunda la numeración independiente. Las portadas seguían siendo de Batet.

Se empezó a publicar en 1.951 y se terminó en 1.953, y estos fueron los títulos publicados:

1 Vuelve El Coyote
2 Rancho Desilusión
3 La prueba del plomo
4 Senda de balas
5 La legión del 'Lobo'
6 El valle de los 7 ahorcados
7 El azote de la frontera
8 El tesoro de las misiones
9 Su seguro servidor El Coyote
10 Cuidado con El Coyote
11 Guerra en la cuenca del río Sauces
12 Al servicio del Sur
13 Al norte de Río Bravo
14 'Coyote' en Gris Mayor
15 El juez usaba antifaz
16 El hijo de Thalia Coppard
17 Las armas de Guadalupe
18 La última carta de Frank Hartman
19 Siete bonzos amarillos
20 Siete Coyotes
21 El apacible Gerald Carlson
22 La hora del Coyote
23 El pastor de Sierra Palmera
24 El hombre que mató a Jesse Ahmes
25 El hombre que volvió
26 La contraseña
27 El premio del Coyote
28 La herencia de El Coyote
29 El hombre que murió demasiado tarde
30 Un coronel de Maximiliano
31 El Coyote al rescate
32 Cuestión de sangre
33 Cuando El Coyote no olvida
34 La dama de San Bernardino
35 El hombre tras la mascara
36 Los caballeros no usan revólver
37 Episodio en Monterrey
38 Una vida por siete
39 Los rehenes
40 Crisantemos para El Coyote
41 Morir no cuesta nada
42 Hace falta El Coyote
43 El perfume de la dama azul
44 La ley termina en San Rosario
45 Siempre ocurre en California
46 El penúltimo viajero
47 Murió violentamente
48 La princesa y El Coyote
49 La venganza pertenece al Coyote
50 Han condenado a Silver
51 Regreso a San Francisco
52 El hombre que perdió su pasado
53 El hermano de El Coyote
54 Monte Fracaso
55 Poker de damas
56 Cosas de Don Cesar
57 El Coyote aúlla en Holbrook
58 El Coyote pierde la partida
59 La segunda muerte de P.G. Garrison
60 La rosa de oro de los Echagües
61 'Thunder' Hall comisario
62 Los asesinos llegan a Monterrey

POPULAR MOLINO

Esta colección es de editorial Molino y se empezó a publicar en Noviembre de 1.933, aunque hasta 1.936 no aparece la primera novela de José Mallorquí. Pertenece al genero del aventuras, y estos fueron sus títulos.

119 Nick Carter en 'Un discípulo del diablo' (23 de Mayo 1.936)
125 Nick Carter en 'La española asesinada' (4 de Julio 1.936)

126 Diamond Dick en 'Oro sangriento' (11 de Julio 1.936)
129 Diamond Dick en 'Han el hambriento' (1 de Agosto 1.936)
130 Cara a Cara con la muerte (8 de Agosto 1.936)

PUEBLOS DEL OESTE

La editorial Cliper en 1.949 empezó a publicar esta colección en la que José Mallorquí escribió los ocho primeros títulos, (en total la colección tuvo 22). En esta serie apareció por primera vez Jibaro Vargas, estando cuatro novelas dedicadas a este personaje.

1. Tribunal sin apelación
2. Trece estrellas azules
3. El último caballero
4. Tierra violenta
5. El desquite de Jhon Ringo
6. Carta a Patricia Foster
7 King Silver regresa a Bonanza
8. Matanza

OREGON

Esta colección es de la editorial Freixa y pertenece al genero del Oeste, Mallorquí escribió una sola novela, en 1.958, dibujando la portada Tomas Porto. Su título fue:

Viejo pistolero

Y tenía el nº 1 dentro de la colección

TIERRA VIOLENTA

La editorial Cid publicó en 1.964 y principios del 1.965 quince títulos, ninguno inédito, ya que habían formado parte de otras colecciones, (entre paréntesis indico en cual de ellas).

Los números 3 y 4 cambian el título original, ya que en la colección Novelas del Oeste (Cliper) aparecieron como 'La vida de Lee Terrel' y 'El hijo de Lee Terrel'

1 La venganza de Amarguras (Novelas del Oeste)
2. Viejo pistolero (Oregón)
3. La vida de un hombre malo (Novelas del Oeste)
4. El hijo de un hombre malo (Novelas del Oeste)
5. La ruta de Tejas (Novelas del Oeste)
6. El sheriff de Losatumba (Novelas del Oeste)
7 Don Pérez (Novelas del Oeste)
8. La ciudad sin ley (Novelas del Oeste)
9 Trece estrellas azules (Pueblos del Oeste)
10. Tierra violenta (Pueblos del Oeste)
11 Carta a Patricia Foster (Pueblos del Oeste)
12. Matanza (Pueblos del Oeste)
13. Jesse James (Novelas del Oeste)
14. Billy el 'Niño' (Novelas del Oeste)
15. El Tigre y sus compañeros (Novelas del Oeste)

TRES HOMBRES BUENOS

Con el seudónimo de Amadeo Conde, escribió entre Noviembre de 1.942 y Enero de 1.947 catorce títulos, que la editorial Molino publicó en esta colección. En ella aparecen por primera vez César de Guzmán, Joao Sileveira y Diego de Abriles, español, portugués y mejicano respectivamente. Los dos primeros fueron, años después, los personajes principales de la colección Dos Hombres Buenos, (por lo menos de sus primeros números, hasta que la colección se convirtió en receptora de las series que José Mallorquí escribió para guiones de radio, Lorena Harding, Adelita, La Doña, etc.). Las portadas eran de Carlos, Lozano Olivares y ¿Sigra?

2 Tres jinetes negros
5 La marca del cuatrero
8 Hombres de paz
18 La ley de los 45
22 Legión de suroeste
27 La línea maldita
30 Entre dos montañas
33 La sangre de Abel Fearson
36 El valle de los hombres sin Dios
38 Tres hombres malos
41 Por la ley y por el orden
44 La horda blanca
47 Ha muerto un rural
50 El naipe fatal

VIOLETA

En esta colección publicó José Mallorqui su segunda novela, (atendiendo a cuando la escribió), que pertenece al genero de sentimental o 'rosa', apareciendo en Diciembre de 1.943.

27 El despertar de Cenicienta

En la edición argentina de esta misma colección apareció en el número 87 figurando como autor J Figueroa Campos

MANUALES

Con la firma de Leonor del Corral publicó Editorial Cisne en su colección Manuales Cisne los siguientes títulos:

13 Juegos de cartas españoles
14 Juegos de cartas extranjeros
18 Juegos de manos. Pasatiempos familiares

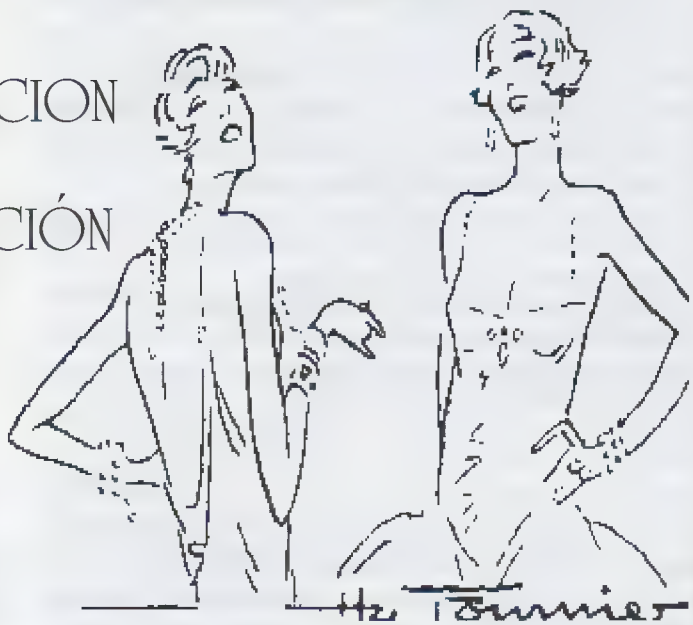
y con la de Carlos Rodriguez el nº 19, titulada ' Sea campeón de billar'

BOUTIQUE DEL RETAL

CORTES DE TRAJE SELECCION

ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN

Méndez Nuñez, 13
Tlfno. 421 45 21
41001 SEVILLA



SU LABOR COMO TRADUCTOR

Como todos sabemos las primeras tareas que en el □área de la literatura realizó José Mallorquí fueron en el campo específico de la traducción, y esto fue así un tanto por cabezonería y un mucho por necesidad, como nos cuenta Juan Francisco Alvarez Macías en su ensayo La novela popular en España: José Mallorqu¡í (cap. II de la primera parte). He intentado conseguir los datos de todas las obras que fueron traducidas por él en esta época de su vida, pero a pesar de que solo trabajó para una única editorial y durante una década, interrumpida además por la Guerra Civil española, pienso que es tarea casi imposible. A pesar de ello no quiero dejar de aportar los datos que he obtenido.

Esta relación que doy a continuación sé positivamente que es incompleta, ya que está□ bastante lejos de las casi doscientas obras que Juan Francisco Alvarez Macías cita como el trabajo de José Mallorquí en esta □área y durante estos años. En mi opinión ese número es un tanto exagerado ya que, a pesar de que no puedo comprobar todas las publicaciones de Editorial Molino en esa época si una gran mayoría, y los que me faltarían son tantos que no lo considero factible; la única explicación que se me ocurre es que obras que fueron traducidas por él apareciesen con una de las indicaciones que utilizaba Editorial Molino: Traducción propiedad de E.M., Versión española de E.M., Traducido por E.M.A., etc.

Por otra parte José Mallorqu¡ nunca fue un traductor al que la Editorial Molino le asignara una colección para que se hiciera cargo de traducir todos sus títulos (o casi todos) como fue el caso de Manuel Vallvé con las novelas de Bill Barnes de Gerge L. Eaton de la colección Hombres Audaces.

BIBLIOTECA ORO (Primera Serie)

En esta colección están sus principales y primeras traducciones, (excepto con la que inició su trabajo en la editorial). Curiosamente son todas policiacas, es decir de la serie Amarilla, lo que le hace, pasado un tiempo, el creer que este género lo dominaba y podía dedicarse a escribir y hacerle la competencia a Agatha Christie, Earl Derr Biggers y tantos otros que él tan bien conocía por haberlos traducidos.

N 13 La muerte de Lord Edgware de Agatha Christie publcada el 22 de Diciembre de 1934
N 28 El Misterio del Tren Azul de Agatha Christie publicada el 9 de Marzo de 1935
N 34 El Prisionero del Opalo de A. E. W Mason publica da el 1 de Junio de 1935
N 38 Tragedia en tres actos de Agatha Christie publicada el 27 de Julio de 1935
N 40 La Hija de Fu Manchú de Sax Romher publicada el 24 de Agosto de 1935
N 43 Eran Trece de Earl Derr Biggers publicada el 5 de Octubre de 1935
N 49 «Alias» El Lobo Solitario de Louis Joseph Vance publicada el 28 de Diciembre de 1935
N. 51 El Loro Chino de Earl Derr Biggers publicada el 25 de Enero de 1936
N 59 Un Hombre Peligroso de David Hume publicada el 16 de Mayo de 1936
N 65 El Criado Chino de Earl Derr Biggers publicada en el año 1939

En todas ellas parecía que la traducción estaba realizada por Jos□ Mallorqu¡ Figuerola, y como se puede apreciar fácilmente el último título estaría traducido antes de la Guerra Civil, aunque se publicara una vez terminada esta.

BIBLIOTECA ORO (Serie Roja)

En esta colección se publicó la primera obra que tradujo José Mallorquí, (el nº 10). La opinión de Juan Francisco Alvarez Macías de que la traducción de la obra 'Españoles en California' le sirvió mucho para empezar a conocer los territorios en donde más tarde situó a sus principales personajes la comparto totalmente, aunque, claro está, después dedicó mucho tiempo a estudiar y documentarse de la historia de ellos.

N 10 El Lazo de Rafael Sabatini publicada el 11 de Agosto de 1934
N 28 El Príncipe Rom□ntico de Rafael Sabatini publicada el 9 de Noviembre de 1935
N 38 Españoles en California de Jackson Gregory publicada el 10 de Diciembre de 1941

En todas ellas aparecía que la traducción estaba realizada por José Mallorquí Figuerola

BIBLIOTECA ORO (Tercera Serie)

En esta colección que alternaba novelas de aventuras y policíacas, es decir era como una refundición de las antiguas Serie Azul y Serie Amarilla, José Mallorquí participa traduciendo obras solamente policiacas, labor que compagina con el comienzo de su participación como escritor en esta colección (El misterio de los tres suicidas es de Junio de 1944 y La travesía del Audaz de septiembre del mismo año), y cierra el paréntesis que la guerra había abierto en su colaboración con la Editorial Molino. Estos son los títulos que conozco.

N 117 El Misterio de la Guía de Ferrocarriles de Agatha Christie publicada el 20 de Noviembre de 1941
N 122 Las Siete Llaves de Earl Derr Bigges publicada el 25 de febrero de 1942
N 138 La Celda de la Muerte de Edgar Wallace publicada el 15 Octubre de 1942
N 146 Navidades Trágicas de Agatha Christie publicada el 25 de Julio de 1943
N 152 El Jeroglífico de Edgar Wallace publicada el 10 de Febrero de 1944
N 164 La Cerbatana China de Erle Stanley Gardner publicada en Octubre de 1944
N 167 Muerte Agente de Publicidad de Dorothy L. Sayers publicada en Octubre de 1944
N 169 El Caso Rexon de S. S. Van Dyne publicad en Noviembre de 1944
N 172 El Caso del Trotamundos de Erle Stanley Gardner publicada en Diciembre de 1944
N. 173 Islas del Sur de Basil Carey publicada en Enero de 1945
N 180 Fer de Lance de Rex Stout Mayo de 1945
N 182 La Muerte traza un Boceto de W A. Barder publicada en Mayo de 1945
N 185 ¨Suicidio? de R. Austin Freeman publicada en Agosto de 1945
N 197 El Barón Von Kaz de Darwin L. Teilhet publicada en Junio de 1946
N 201 El Muerto estaba en la Cama de Richard Shattock publicada en Septiembre de 1946
N 205 El Reloj Parlante de Frank Gruber publicada en Abril de 1947
N 207 La Pista del Tren de Wyndham Martyn publicada en Diciembre de 1946
N 213 Simón Lash: Detective Particular de Frank Gruber publicada en Abril de 1947
N 226 Doble o Sencillo de A. A. Fair publicada en Diciembre de 1947
N 238 El Fiscal Salva el Escollo de Erle Stanley Gardner publicada en Julio de 1948
N 244 Un Muerto en el Cuarto Piso de F R. Lockrodge publicada en Diciembre de 1948
N 253 El Jarrón Roto de Rex Stout publicada en Marzo de 1949
N 255 Ha Entrado un Asesino Ngaio Marsh publicada en Mayo de 1949
N 259 El Caso del Loro Perjuro de Erle Stanley Gardner publicada en Septiembre de 1949
N 275 La Dama del Coche Azul de Sidney Marshall publicada en Marzo de 1951
N 286 El Caso del Socio Silencioso de Erle Stanley Gardner publicada en Febrero de 1952

Menos en los tres últimos títulos en todos los demás aparece que la traducción es obra de José Mallorquí Figuerola y en estos solamente con el nombre y primer apellido.

BIBLIOTECA ORO DE BOLSILLO (Serie Roja)

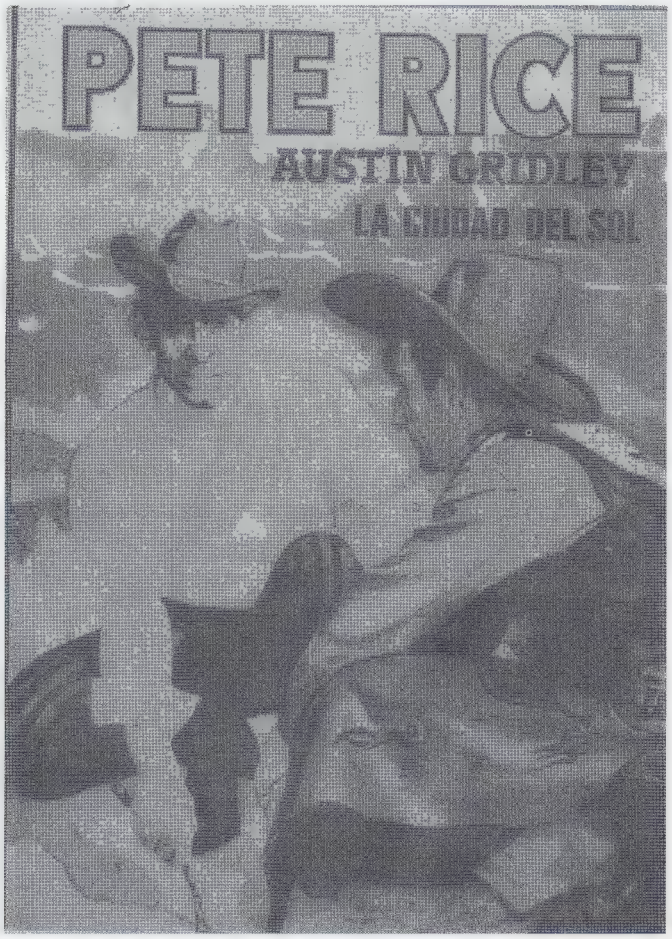
Esta colección recogía una gran mayoría de títulos que habían aparecido en la Biblioteca Oro, siendo todas las obras del género policiaco. En cierta medida podemos decir que es una colección que sale para popularizar aun más la famosa Serie Amarilla de Biblioteca Oro, aprovechando el cambio de formato que impone los gustos del público. Estos son los títulos traducidos por José Mallorquí.

N 4 Vino de Muerte de Ngaio Marsh publicada en Junio de 1949
N 6 Mensajero de Muerte de Anthony Gilbert publicada en Septiembre de 1949
N 8 El Misterio del Santo Azul de Margaret Armstrong publicada en Noviembre de 1949
N 31 Las Siete Llaves de Earl Derr Bigges publicada en enero de 1952
N 36 El Misterio de la Guía de Ferrocarriles de Agatha Christie publicada en Mayo de 1952
N 62 La Celda de la Muerte de Edgar Wallace publicada en 1954
N 65 La Cerbatana China de Erle Stanley Gardner publi cada en 1954

En todas las traducciones figuraba José Mallorquí Figuerola como autor Las traducciones de los cuatro últimos títulos habían sido ya utilizadas y publicadas en la colección Biblioteca Oro (Tercera Serie).

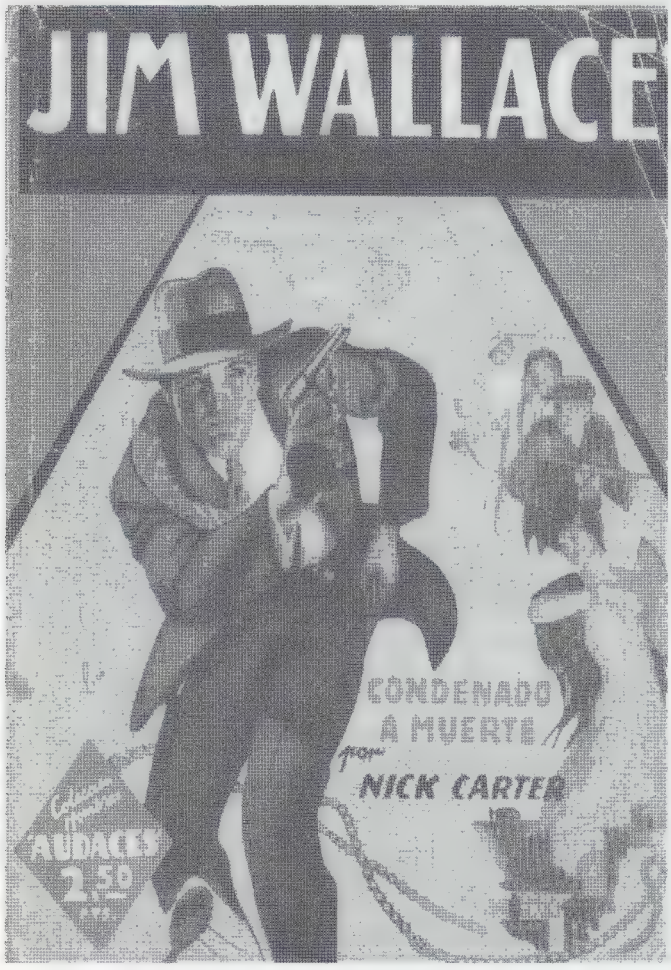
SELECCIONES DE BIBLIOTECA ORO

En esta colección también sacada para, con un formato más manejable, aprovechar el enorme prestigio de la Biblioteca Oro, aparecen traducciones de José



Mallorquí, unas ya publicadas y otras no. Esta es su relación:

N 6 Dos Horas en Blanco de H. Woodward y F Amherdt publicada en Mayo de 1945
N 12 Detective sin Licencia de Gentry Nyland publicada en 1946
N 18 El Criado Chino de Earl Derr Biggers publicada en Diciembre de 1946
N 28 Un Hombre Muerto de Ngaio Marsh publicada en Febrero de 1948
N 29 Cita con la Muerte de Agatha Christie publicada en Marzo de 1948
N 33 Cincuenta Velas de Earl Derr Bigges publicada en Julio de 1948
N 34 Al Muerto le Crece la Barba publicada en Agosto de 1948
N 37 El Misterio del Tren Azul de Agatha Christie publicada en Febrero de 1949
N. 39 Hombres de las Islas de Rex Beach publicada en Febrero de 1949
N. 42 El Loro Chino de Earl Derr Bigges publicada en Mayo de 1949
N 81 Eran Trece de Earl Derr Bigges publicada en Octubre de 1952
N 99 Navidades Trágicas de Agatha Christie publicada en Marzo de 1954
N 115 El Caso del Trotamundo de Erle Stanley Gardner sin fecha de publicación
N 124 La muerte de Lord Edgware de Agatha Christie publicada en 1956



En ciertos números aparece el autor de la traducción con el nombre y los dos apellidos o con la inicial del nombre y los dos apellidos y en otros solo las iniciales: J M. F., que indudablemente corresponden al inolvidable autor de El Coyote. Estas últimas son: 28, 99, y 115.

VIOLETA

En esta colección probablemente tradujo más títulos de los que yo tengo referencia, o por lo menos esa es mi sospecha, ya que es una de las colecciones en las que no he podido verificarlos todos. La novedad aquí está en que utiliza de vez en cuando el nombre y apellidos de su mujer

N 1 Sally-Ann de Susan Scarlett publicada en Octubre de 1941
N 3 Una Mujer de Negocios de Faith Baldwin publicada en Diciembre de 1941
N 7 Esposa Interina de Elizabeth York Millerpublicada en Abril de 1942
N 10 Sangre Joven de Annie Swan publicada en Junio de 1942
N 12 El Diario de Ana de Zenaine Fleuriot publicada en Julio de 1942
N 15 Crónica de Aldea de Julio Diniz publicada en Noviembre de 1942
N 18 La Rosa del Libano de María Susana Cummins publicada en 1943

En las tres primeras aparece como traductor José Mallorquí Figuerola, en las dos siguientes solo aparece ya el nombre y el primer apellido y en las dos últimas el nombre del traductor es Leonor del Corral. Como ya he dicho en alguna que otra ocasión José Mallorquí lo utilizaba tanto para traducciones como para obras salidas de su imaginación, tanto cuentos como novelas rosas.

FAMOSAS NOVELAS

Esta colección es una de las muchas que con el mismo título sacó la Eitorial Molino. En concreto, y con el animo de individualizarla, es la última que salió en España y tenía un formato prácticamente como de bolsillo, con las portadas a color y que se empezó a publicar a principios de los años 50.

N 29 El Lazo de Rafael Sabatini publicada en Septiembre de 1953
N 36 El Príncipe Romántico de Rafael Sabatini sin que figure la fecha de publicación.

En ambas aparece que la versión española es obra de José MAllorquí y ya había sido utilizadas y publicadas por la editorial en la Biblioteca Oro Serie Roja.

HOMBRES AUDACES

En esta famosa colección de la Editorial Molino que agrupaba en principio a cuatro personajes: Bil Barnes, Doc Savage, Pete Rice y La Sombra, y que posteriormnete incorporó a otros varios: Jim Wallace, El Capitán y El Susurrador, José Mallorquí colaboró de forma esporádi-

ca traduciendo algunos títulos, cuya relación, aunque pienso que incompleta, doy·

N 4 La Sombra Viviente (La Sombra) publicada el 25 de Abril de 1936
N 11 La Ciudad del Sol (Pete Rice) publicada el 13 de Junio de1936
N 131 Condenado a Muerte (Jim Wallace) publicada en Diciembre de 1946
N 137 Seis Anillos de Muerte (Jim Wallace) publicada en Marzo de 1947

En todas ellas aparece que la versión española es de J Mallorquí Figuerola, menos en la última que solo figura el primer apellido y la inicial del nombre.

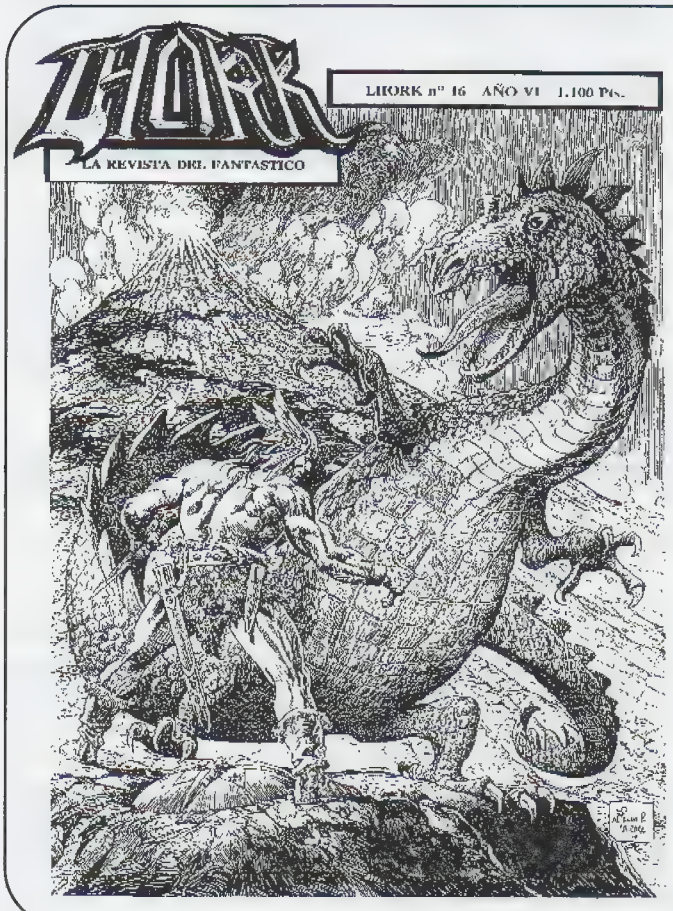
Juan Francisco Alvarez Macías comenta como conclusión de esta etapa de José Mallorquí: " En 1943 a causa del esfuerzo que le demandaba la creación original, decidió cesar en su labor de traductor" (La Novela Popular en España: José Mallorquí), pero yo pienso que esto no es exacto, probablemente le dedicó muy poca atención pero me parece claro que, aunque de forma ocasional, siguió colaborando con sus traducciones ¿Por que digo esto? La justificación está basada en:

La mayoría de las obras publicadas en la colección Biblioteca Oro Tercera Serie se hace con fecha posterior a la indicada, y aunque se pueda pensar que algunas podían haberse hecho antes y quedar guardadas "esperando turno", no parece que esto sea factible en 23 de las 26 que se publicaron.

- El argumento anterior queda reforzado por las especiales circunstancias que atravesaba la editorial en aquellas fechas, con dificultad para conseguir originales extranjeros y que hizo que se abriera la colección a escritores españoles. Circunstancia también recogida por Juan Francisco Alvarez Macías en su ensayo anteriormente citado.

- La dedicación de José Mallorquí en aquel tiempo, sobre todo en el año 1943 no era muy grande, ya que las novelas deportivas, algún que otro relato corto, las cuatro novelas de "Duke" y las correspondientes a la colección Biblioteca Oro, no parecen que sean una carga que requiera el abandono de una actividad tan rentable como la que parece ser que era la traducción en aquel entonces para José Mallorquí.

Resumiendo, yo diría que durante los años 1943 y parte de 1944 José Mallorquí siguió activamente se labor de traductor y que a partir de entonces fue dejándola, aunque no de una forma brusca, para abandonarla definitivamente aldedor del año 1947



LHORK la internacional revista, vuelve a sobrepasar con este número el centenar de páginas Destacamos de su sumario

Dossier sobre Drácula incluyendo filmografía completa de Salvador Sáinz

El lobo de St Bonnot relato de Seabury Quinn

La correspondencia de Robert E Howard Una selección de las cartas de Howard a sus amigos entre ellos H P Lovecraft

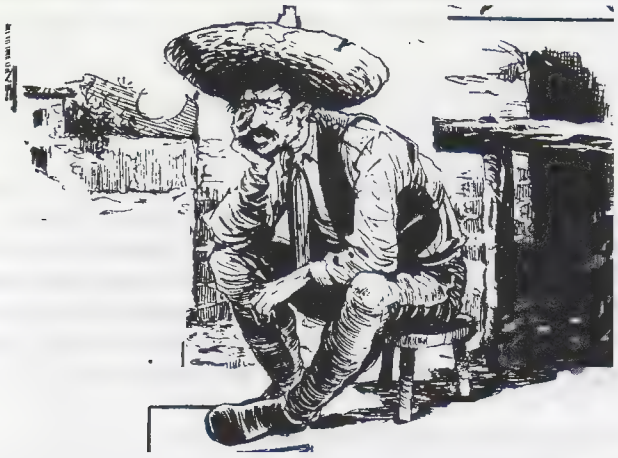
Nueva entrega de El Oscuro Valle del Destino biografía de R E Howard

El Templo de la Abominación, cuarto y último relato de R E Howard sobre el personaje Cormac Mac Art publicados todos en sucesivos números de esta revista

Entrevista con Arturo Pérez Reverte sobre su novela el Capitán Alatriste

Y artículos de Carlos Sáinz Cidoncha José Francisco Sastre García Francisco Javier Hernández Eugenio Fraile etc

Pedidos a.
Eugenio Fraile La Ossa
C/ Muñoz Grandes nº 51
28025 Madrid



ILUSTRADORES

En la mayoría de las novelas de Mallorquí he hecho referencia al artista que dibujaba las portadas, ahora bien, nada he indicado de los ilustradores del interior En los primeros tiempos de la novela popular era usual que mezcladas con el texto figurasen varias ilustraciones, ésta costumbre fue haciendose cada vez más rara, principalmente por un motivo de costes, hasta su desaparición total, con lo que estas pierden una parte del atractivo que tenían (quién no recuerda los magnificos dibujos de F Batet en la colección de Novelas del Oeste de la Editorial Clipper, o los de Iranzo en la colección Viajes y Aventuras de la editorial Maucci).

Dado que casi la totalidad de sus obras se escribieron en la época en que la ilustración interior era obligada, las novelas de José Mallorquí fueron ilustradas por muchos dibujantes, (que recuerde no tienen las siguientes colecciones: Dos hombres buenos, Los Bustamantes, Violeta, CIA, Interpol, Hombres del Oeste, Novelas del Oeste (2ª época) con alguna excepción, Novelas del Oeste (3ª época), Novela Deportiva (argentina) y en algunas reediciones.

A continuación doy una relación de ellos:

Alejandro

Las ilustraciones de varias novelas de la colección Novelas del Oeste (1ª serie) son suyas, también en una de la 2ª serie (La venganza de Amarguras).

A. Coll

Ilustra una novela de la Biblioteca Oro, (La travesía del Audaz) y bastantes de la colección Novelas del Oeste (1ª serie).

F Batet

Es el gran ilustrador de El Coyote (aunque no fue su primer dibujante, también participó en Novelas del Oeste (1ª y 2ª época), y en la revista juvenil El Coyote (desde el nº 1 al 128).

Carlos Balitó

Su firma aparece en ilustraciones de novelas de Duke

Battle

Fue el primer dibujante de El Coyote, participando también en Novelas del Oeste 1ª época)

F Bielsa

Ilustra una historieta del Almanaque Dos Hombres Buenos de 1956 (Aventuras del Juez Klein).

Pili Blasco

Sus dibujos ilustran ciertos cuentos de la colección Libro Muñeco.

Bocquet

Su firma aparece en las novelas de Biblioteca Oro, Duke y en la colección Historia y Leyendas.

Julio Bosch y José María Bellalta

Son los ilustradores de El Coyote publicado por la editorial Forum, sus firmas aparecen juntas, aunque una gran mayoría de las ilustraciones no la llevan. También ilustran las historietas de El Coyote en los tebeos publicados por la misma editorial. No supieron captar el personaje ni los ambientes.

Carlos

Ilustra ciertos titulos de Tres Hombres Buenos y Duke.

Casarrubio

Ilustra dos historietas del Almanaque Dos Hombres Buenos de 1956 (Aventuras de César Guzmán y Aventuras de Joao Da Silveira).

S. Cortés

Ilustra una novela de Biblioteca Oro.

Darnís

Ilustra las historietas de Billy el Niño y de Jesse James en el Gran álbum almanaque de 1946.

E Girona

Sus dibujos ilustran ciertos cuentos Molino.

Juez

Ilustra ciertos títulos de Tres hombres buenos y de la colección Historia y Leyendas.

Larraz

Se hace cargo de las ilustraciones de las aventuras de El Coyote en la revista juvenil del mismo nombre cuando la deja F Batet. (A partir del Almanaque de 1953 hasta su finalización).

Lozano Olivares

Sus ilustraciones de Tres hombres buenos son estupendas, también dibuja en novelas de Biblioteca Oro y en Libro Muñeco.

S. Martín

Ilustra una historia del Almanaque Dos Hombres Buenos de 1956, (Aventuras de los Hermanos Lasierra).

G Niebla

En la novela de Biblioteca Oro 'El ídolo azteca'' dibujó las ilustraciones, también ilustra en la colección Historia y Leyendas y en Cuentos Molino.

Tomás Porto

Su firma aparece en ilustraciones de varias Novelas Deportivas (edición española) y en una novela de la colección Misterio.

Carles Prune

Ilustra las novelas de las colecciones de El Coyote y Dos Hombres Buenos en la edición de Favencia.

Riera

Ilustra ciertos títulos de la colección Tres Hombres Buenos y de Historia y Leyendas.

Soler

Sus ilustraciones aparecieron principalmente en las Novelas Deportivas (edición española)

Parera Rivas

Gran parte de las ilustraciones de la colección Futuro llevan su firma. El resto vienen sin firma, por lo cual ignoro sus autores.

Vicente

Hay dibujos suyos en ciertas Novelas Deportivas (edición española)

Existe una gran cantidad de novelas de Mallorquí en que las ilustraciones que aparecen no llevan firma, por lo cual es difícil saber quien es el dibujante. Reconoz-

PELICULAS

co que para mi es imposible.

José Mallorquí intervino en varias películas, en unas como guionista y en otras como autor del argumento, que conozcamos son las siguientes:

Dos cuentos para dos

Producida por Cifesa (España) se rodó en 1.947 esta comedia que está basada en la novela de José Mallorquí 'El despertar de Cenicienta' publicada en la colección Violeta de la editorial Molino.

El guión es de Luis Lucía igual que la dirección, la música de José Ruiz de Azagra y sus principales interpretes:

Tony Leblanc
Carlota Bilbao
- Eduardo Fajardo
José Isbert
Maria Isbert
Julia Lajos

Su duración es de 90 minutos, aproximadamente, tiene formato normal, blanco y negro, y se estrenó en Madrid en el Imperial el 24 de Noviembre de 1.947

Estadísticamente se le han atribuido 1.023 espectadores y una recaudación de 13.958 pesetas.

El Coyote

Es una producción de Unión Films (España) y fue rodada en 1.954. El argumento es de José Mallorquí y está basada en la novela del mismo nombre publicada con el número 9 en la colección Novelas del Oeste de la editorial Cliper El guión es de Jesús Franco, el director es Joaquín L. Romero Marchent, la música es de Odón Alonso y sus principales interpretes:

Abel Salazar
Gloria Marin
José Calvo
Rafael Bardem
José Rey

Su duración es de 75 minutos y pertenece al genero llamado 'Oeste', rodada en formato normal y en blanco y negro, fue estrenada en Madrid el 5 de Mayo de 1.955 en los cines Rex y Beatriz simultáneamente, y en Barcelona cuatro meses después en el Bosque, Capitol y Metropol.

Estadísticamente se le han atribuido 295.971 espectadores y una recaudación de 3.931.979 pesetas.

La justicia del Coyote

Es una coproducción de Unión Films (España) y de Palacio Films El argumento es de José Mallorquí y está basada en las novelas que escribió para la colección El Coyote de la editorial Cliper, principalmente en la que lleva el mismo titulo.

El guión es de Jesus Franco, el director es Joaquín L. Romero Marchent, la música es de Odón Alonso y sus principales interpretes:

Abel Salazar
Gloria Marin
Manuel Monroy
- Rafael Bardem
José Rey

Su duración es de 73 minutos y pertenece al genero

llamado 'Oeste', rodada en formato normal y en blanco y negro en 1.955. Estadísticamente se le han atribuido 258.015 espectadores y una recaudación de 3.354.350 pesetas.

El valle de los hombres de piedra

Es una coproducción de Copercines (España) y Cine Produzione Emo Bistolfi (Italia). El argumento es de José Mallorquí y en el guión trabaja junto a Luciano Martino y Tonino Guerra. El director es Alberto de Martino, la música es de Manuel Parada y sus principales interpretes:

Richard Harrison
- Anna Ranalli
Leo Anchoriz
Elisa Cegani

Su duración es de 82 minutos y pertenece al genero de aventuras, rodada en formato scope y en color en 1.962, su título en italiano era 'Perseo L'Invincibile'

El sheriff terrible

Es una coproducción de Copercines (España) y Cine Produzione Emo Bistolfi (Italia). El argumento es de José Mallorquí y en el guión trabaja junto a Vittorio Vigh y Mario Guerra. El director es Antonio Momplet, la música

es de Manuel Parada y sus principales interpretes:

Walter Chiari
- Licia Calderon
Maria Silva
Raimondo Vianello

Su duración es de 82 minutos y pertenece al genero llamado 'Oeste', rodada en formato normal y en blanco y negro en 1.962, está basada en una novela de José Mallorquí publicada en la colección Novelas del Oeste de la editorial Cliper

Estadísticamente se le han atribuido 787.237 espectadores y una recaudación de 14.794.495 pesetas.

Cabalgando hacia la muerte

Es una coproducción de Copercines (España) y P.E.A. Produzione (Italia) y tanto en el argumento como en el guión interviene José Mallorquí junto a Joaquín Romero Hernández. El director es Joaquín Romero Marchent, la música es de Manuel Parada y sus principales interpretes:

- Frank Latimore
- María Cruz Galicia
Paul Piaget
Jesus Tordesillas

Su duración es de 90 minutos y pertenece al genero llamado 'del Oeste', rodada en 1.962 en formato superscope y en eastmancolor fue estrenada en Barcelona el 27 de Mayo de 1.963 simultáneamente en los cines Capitol y Metropol.

Estadísticamente se le han atribuido 96.370 espectadores y una recaudación de 13.910.313 pesetas. Su título en italiano era 'Ombra di Zorro', y se rodó en 1.962

Brandy

Es una coproducción de C. Fénix Films (España) y P.E.A. Produzione (Italia). El argumento es de José Mallorquí y el guión de José Luis Borau, que es también el director La música es de Riz Ortolani, y sus principales interpretes fueron:

Alex Nicol
Maite Blasco
Antonio Casas
Jorge Rigaud

Su duración es de 82 minutos y pertenece al genero llamado del Oeste', rodada en 1.963 en formato cinemascope y en eastmancolor fue estrenada en Barcelona el 28 de Septiembre de 1.963 en el cine Capitol.

Estadísticamente se le han atribuido 939.844 espectadores y una recaudación de 20.706.457 pesetas.

Su título en italiano era 'Cavalca e uccidi'

Tres Hombres Buenos

Esta película es una coproducción de Copercines (España) y P.E.A. Produzione (Italia) y tanto el argumento como en el guión son de José Mallorquí. El director es Joaquín Romero Marchent, la música es de Manuel Parada y los principales interpretes fueron:

- Geoffrey Horne
- Fernando Sancho
  Paul Piaget
  Charito del Río

Su duración era de 86 minutos y pertenece al genero llamado 'del Oeste', rodada en formato scope y en color Su título en italiano era 'Tre Uomini Buoni' Estadísticamente se le han atribuido 34.379 espectadores y una recaudación de 4.642.844 pesetas. Su título en italiano era 'Tre Uomini Buoni', y se rodó en 1.963

En la película se contempla lo que es el inicio de la vida aventurera de Cesar de Guzmán y sus motivos, el asesinato de su mujer y la búsqueda de sus asesinos para vengarla. No está basada en una novela concreta de la serie Tres Hombres Buenos.

El Vengador de California

Es una coproducción de Copercines (España), Hispamer
Films P.C. (España) y P.E.A. Produzione S.R.L. (Italia). Tanto el argumento como en el guión son de José Mallorquí. El director es Mario Caiano, la música de Manuel Parada y los principales interpretes fueron:

Fernando Casanova
Mara Luz Galicia
- Jesus Tordesillas
  Paola Barbara

Su duración era de 80 minutos y pertenece al genero llamado 'del Oeste', rodada en formato panorámico y en color No se tienen datos de números de espectadores y recaudación.

Se rodó en 1.963 y su título en italiano era 'Il segno del Coyote'

Como deja claro su título italiano es una película basada en El Coyote, concretamente en la novela que era el nº 1 de la colección 'La vuelta del Coyote'

Winchester uno entre mil

Esta película es una coproducción de Copercines (España) y Condord Films, S.R.L. (Italia) y tanto en el argumento como en el guión interviene José Mallorquí, en el primero junto a Mario Amendola, y en el segundo, además de este, con Primo Zeglio, el director La música es de Claudio Tallino y los principales interpretes fueron:

- Peter Lee Lawrence
  Marisa Solinas
  Eduardo Fajardo
  Armando Calvo

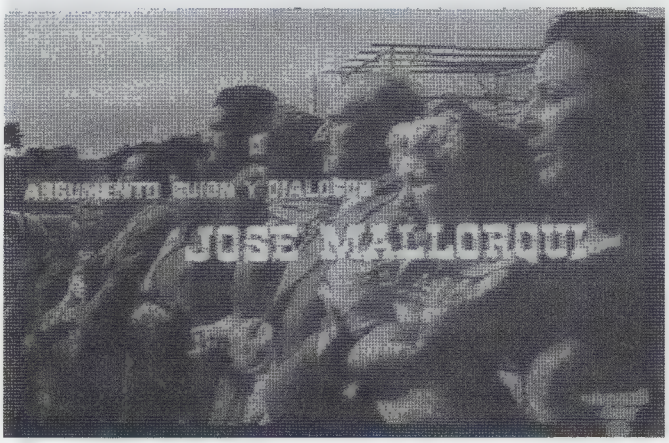
Su duración era de 102 minutos y como se desprende de su nombre pertenece al genero llamado 'del Oeste', rodada en formato panorámico y en color Estadísticamente se le han atribuido 1.466.597 espectadores y una recaudación de 35.015.963 pesetas.

El secreto de Tommy

Esta película es una coproducción de Suevia Films P.C. (España) y Societe Nouvelle de Cinematogrphie (Francia), el argumento está basado en una novela de José Mallorquí, (desconozco cual), y el guión es de Victor Ruiz Iriarte. El director es Antonio del Amo, la música es de Manuel Paradano y los principales interpretes fueron:

- Joselito
  Fabienne Dali
- Fernando Casanova
- Milagros Leal
  Alfredo Mayo
  Conchita Goyanes
  Antonio Vela

Su duración era de 88 minutos y es una comedia, rodada en formato normal y en color Estadísticamente se le han atribuido 513.163 espectadores y una recaudación



de 7.651.147 pesetas. Se rodó en 1.963.

Héroes del Oeste

Esta película es una coproducción de Fénix Films C.C. (España) y Cineproduzione Emo Bistolfi (Italia). En el argumento interviene José Mallorquí junto a otros cuatro, (Alessandro Continenza, Mario Guerra, Stefano Vanzina y Vittorio Vighi), y el guión es de todos ellos también. El director es Stefano Vanzina, la música de Gianni Ferrio y los
principales interpretes fueron:

Walter Chiari
Raimondo Vianello
- Silvia Solar
María Andersen
Miguel del Castillo

Su duración era de 86 minutos y como se desprende de su nombre pertenece al genero llamado 'del Oeste', rodada en formato panorámico y en eastmancolor Estadísticamente se le han atribuido 1.016.385 espectadores y una recaudación de 17.827.399 pesetas.

Se rodó en 1.964 en Hoyo de Manzanares, estrenándose en Madrid el 10 de Mayo de 1.965 en el cine Rex, su título italiano era 'Li Eroi del West' y en ella Sandro Alessandroni interpreta la canción 'La batalla del West'

El hombre que mató a Billy el Niño

Esta película es una coproducción de Aitor Films (España) y Kinnesis Film (Italia). En el argumento interviene José Mallorquí junto a Julio Buchs y Federico de Urrutia, el guión de los dos últimos junto a Carlo Veo. El director es Julio Buchs, la música de Gianni Ferrio y los principales interpretes fueron:

Peter Lee Lawrence
- Fausto Tozzi
- Dianik Zurakowska
- Gloria Milland
Antonia Pica
Maria Isbert

Su duración era de 99 minutos y como se desprende de su nombre pertenece al genero llamado del Oeste', rodada en formato totalvisión y en eastmancolor Estadísticamente se le han atribuido 2.268.361 espectadores y una recaudación de 40.879.654 pesetas.

Se rodó en 1.966 en Madrid, Almería, Roma y Trieste, y se estrenó en Sevilla el día 1 de Mayo de 1.967 en el teatro Imperial y una semana después en Madrid en el Palacio de la Prensa.

El título italiano fue 'E divenne il piú spietato bandito del sud'

CABALGANDO HACIA LA MUERTE
"EL ZORRO"
FRANK LATIMORE
MARIA LUZ GALICIA
PAUL PIAGET
ROBERT HUNDAR
MARCO DAVO
JESUS TORDESILLAS
MARIA SILVA
SU VIDA ERA UNA ETERNA CITA CON LA MUERTE... ¡Y SOLO PODIA CONFIAR EN LA RAPIDEZ DE SU PISTOLA!
SUPERSCOPE
J.L. ROMERO MARCHENT - COPERCINES - P.E.A. PRODUCIONE

Morir... dormir... tal vez soñar

Producida por Celta Films en 1.976, es dirigida por Manuel Mur Oti. Con argumento de José Mallorquí y guión de Manuel Mur se rueda en Madrid esta producción dramática en eastmancolor y formato panorámico. La música es de autores clásicos, (Listz, Schumann, Schubert, Brahms, Chopin, Batch, Beethoven y Strauss) y los principales interpretes fueron

Pedro Diez del Corral
Jane Seymour
- Rafael Arcos
Maria Rubio

Su duración era de 97 minutos y fue estrenada en Madrid el 24 de Agosto de 1.976 en el Palace con la calificación de mayores de 18 años y menores acompañados. Estadísticamente se le han atribuido 101.358 espectadores que supusieron una recaudación de 8.068.680 pesetas

Sonaron cuatro balazos

** NOTA **

En algunas fuentes, no en títulos, figura como autor del argumento de esta película José Mallorqui, los guionistas son profesionales que habían cooperado con él en otras producciones, por lo que puede ser factible su intervención. Por ello me he decidido a incluirla y dar los datos que conozco.

Coproducción de Cooperativa Fénix Films (España) y Emo Bistolfi (Italia). En títulos el argumento es de Fernando Galiana y Julio Porter y el guión de estos dos más Mario Guerra y Vittorio Vighi. El director es Agustín Navarro, la música de Manuel Parada, y los principales interpretes fueron

Fernando Casanova
Paul Piaget

Barbara Nelli
Francisco Moran

Su duración era de 82 minutos y fue estrenada en Barcelona el 26 de Junio de 1.964 en el cine Capitol. Se filmó en Hoyo de Manzanares y Barranco de la Hoz (Guadalajara).
Estadísticamente se le han atribuido 41.111 espectadores que supusieron una recaudación de 2.905.732 pesetas, y se interpreta por 'Ferrusquilla' la canción 'Sonaron cuatro balazos' de J Alfredo Jimenez.

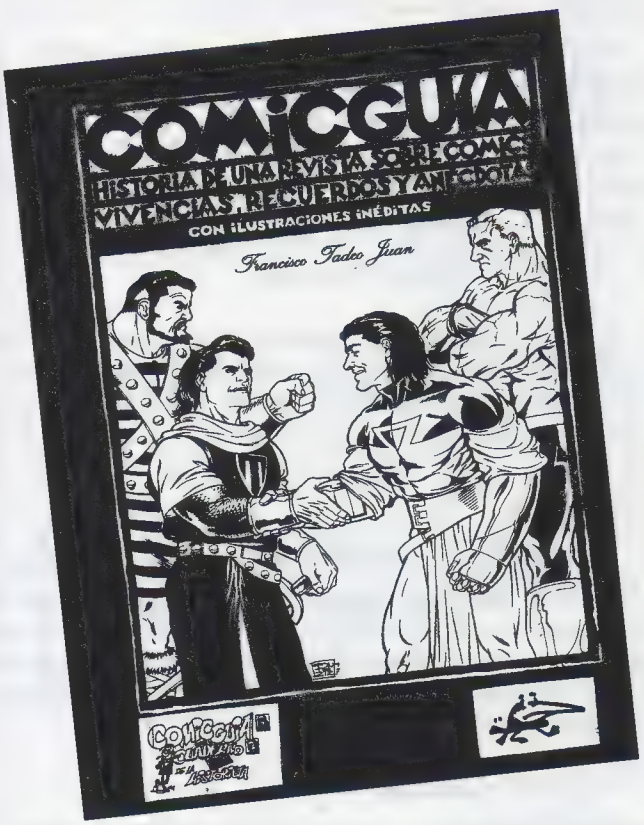
Como vemos su primera incursión en este mundo tan complejo del cine se produce en 1947 con la versión de 'El despertar de Cenicienta', de la que guardó siempre un buen recuerdo. Tanto es así que cuando termina su colaboración con Germán Plaza acepta ilusionado una invitación para asesorar en la adaptación de ciertas obras suyas a guiones cinematográficos y así se ruedan 'El Coyote' y 'La justicia del Coyote' Esta colaboración se interrumpe durante unos años al dedicarse José Mallorquí casi exclusivamente a trabajar para la Cadena SER.

Alrededor de 1962, y ya con más participación en la elaboración del guión, vuelve y colabora más o menos activamente en las coproducciones que se ruedan entre los años 1962 y 1964, con unos resultados malos, muy lejos de los que había obtenido tanto como escritor de novelas como de guiones radiofónicos, cosa que puede estar justificada en que el cine español de tema 'Oeste' en aquellos tiempos era bastante malo, aunque como siempre existe alguna que otra excepción. Esto sigue siendo así cuando las películas pasan a ser coproducciones entre compañías españolas e italianas y los directores italianos, y ni siquiera se puede utilizar el argumento de que los actores eran principiantes y poco conocidos ya que, entre otros, nos encontramos a Abel Salazar, José Rey, Walter Chiari, Frank Latomore, Fernando Sancho, Jesús Tordesillas, Tony Leblanc, Pepe Isbert, etc. entre el elemento masculino, siendo más flojo el correspondiente al femenino, cosa por otra parte lógica, por el género a que pertenecen la mayoría de las películas. A pesar de ello vemos a actrices de cierto renombre: María Isbert, Conchito Goyanes, Jane Seymour, María Rubio, etc.

****

* Estos datos proceden de la Filmoteca Española. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisiuales

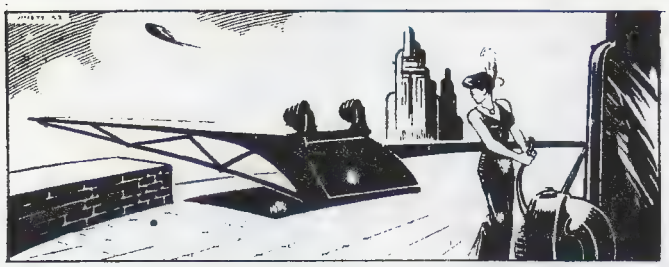
****



En las más de trescientas páginas de este libro, pleno de evocación y nostalgia en esos conmemorativos 20 años de Comicguía (el pequeño gigante), Tadeo nos acerca al mundo del tebeo español. Y entre tanta vieja gloria deja asomar los rostros de los que piden su lugar en el mundo muerto del tebeo español: Rafa Fronteriz, Najera Ortega, Joan Arocas y otros.

Artículos, correspondencia, dibujos inéditos -muchos dibujos inéditos- conforman esta joya para los amantes del tebeo.

Pedidos a:
Francisco Tadeo Juan
Editor Manuel Aguilar 17, 7º
46001 Valencia



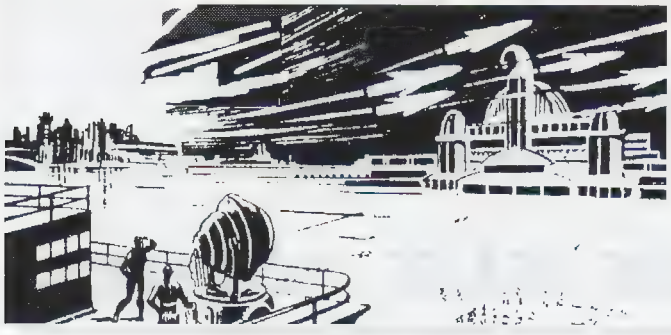
COMICS

Teniendo como personaje central al Coyote se han publicado varias colecciones de tebeos.

El Coyote Revista Juvenil (Primera Serie)

Con guiones de José Mallorquí e ilustraciones primero de F Batet y después de Larraz, la editorial Cliper publicó una serie de tebeos en los que aparecían aventuras del Coyote junto a las de otros personajes, (Corsario Azul, MC Larry, etc). También aparecieron adaptaciones de novelas suyas muy esquematizadas y una historieta de ciencia ficción, Jinete del espacio, con dibujos de Darnís. Estos fueron los títulos de las aventuras del Coyote:

1 El Coyote cabalga 2 Rutas de acero
3 La sentencia del Coyote 4 El reto del Coyote
5 Demasiados Coyotes 6 Asalto al tren
7 Una sepultura nueva 8 Tierra del muerto
9 Un aviso del Coyote 10 Un castigo del Coyote
11 Guerra de lobos 12 Carne de horca
13 El Valle prohibido 14 Los guardianes del valle
15 El secreto del valle 16 Del enemigo el consejo
17 Un puñado de cabellos 18 El puente
19 El invencible 20 Un hombre alegre
21 Recibo de muerte 22 La banda del Puma
23 Cuando los perdedores ganan 24 La caja de acero
25 El robo de la caja 26 El contenido de la caja
27 Odio de razas 28 Justicia decisiva
29 Dos enemigos 30 Dos buenos enemigos
31 El rancho maldito 32 Petición desde la horca
33 La herencia 34 El testamento de Oso Gris
35 La traición de Lucero Vespertino
36 El sacrificio de Aguila sin Nombre 37 El Gran Jefe
38 En la ciudad fantasma 39 La veta perdida
40 Asalto a la diligencia 41 El misterio de Abe Lindstrom
42 El barco robado 43 El castigo
44 El forastero 45 El antiguo bandido
46 La cabra tira al monte 47 Billetes perfumados
El tren de la muerte (almanaque 1.950)
48 Sangre en la tierra 49 El valle negro
50 Con plomo y dinamita 51 El guía asesinado
52 Planes siniestros 53 Cogidos en su trampa
54 El hijo de Halcón Negro 55 La fuga del Coyote
56 El Coyote lucha 57 Vuelve la paz



58 Gimoteo Morten 59 Dinamita
60 El pozo de la muerte 61 Reina de tréboles
62 La trampa mortal 63 Por el mal camino
64 El precio de la tierra 65 El trece de la suerte
66 La diligencia asaltada 67 El culpable
68 Reunión de luchadores 69 La justicia del Coyote
70 La banda de 'Los Nueve' 71 La guarida de la banda
72 El Coyote ataca 73 Traición
74 El exterminio de 'Los Nueve' 75 El impostor
76 El hijo del Coyote 77 Acusado
78 La verdad 79 El huevo de oro
80 Lucha en la sierra 81 El secreto
82 Desaparece la diligencia 83 Batalla final
84 Seis balas de plata 85 La muerte de plata
86 Tierra negra 87 La mina abandonada
88 Injusta sentencia 89 Los negocios del juez Esley
90 El Coyote amenaza 91 La banda de 'La Calavera'
92 El fin de 'La Calavera'93 El rancho Alcaraz
94 Don César en peligro 95 Cazadores cazados
96 Asalto al rancho Alcaraz 97 Batalla perdida
98 Un buen tirador 99 Solo tenía diez dólares
100 ¡El Coyote es Don César! 101 Agente del gobierno
102 Agente del gobierno 109 Los apuros de Carrillo
110 El amo del pueblo 111 El Coyote resucita
112 ¿Quien es el Coyote? 113 Allen descubre la verdad
114 Carrillo en peligro 115 El Coyote responde
116 La regeneración del sheriff 125 Falsa moneda
126 El proceso de Norman Fox 127 Aparece El Coyote
128 El fin de Norman Fox
El rancho maldito Acusado
El pozo amarillo La justicia del Coyote
El enigma del fuerte O'Hara El traidor
El cementerio perdidoOso Gris
La falsa pista El correo del oeste
158 El arca de plata 159 El castigo del Coyote
160 El agente federal 161 El Coyote acude a una cita
162 La cañada de los buitres 163 La venganza del Coyote
164 La voluntad del muerto 165 El misterio de la ruleta
166 La caravana de Sacramento 167 La cicatriz delatora
168 Los muertos no hablan 169 El mechón oscuro
170 El mestizo 171 El túnel
172 La venta del Rancho Fuentes 173 Con sus mismas armas

Desconozco el número que llevaba el tebeo de las aventuras en las que no lo reflejo.

La historieta de los siete primeros números constaban de tres páginas. A partir del número ocho y hasta el 97 pasan a tener cinco, y desde el 98 hasta el final de las dibujadas por F Batet solamente dos. Los almanaques de 1.950, 1.951 y 1.952 llevan una historia larga, el primero consta de siete páginas, el segundo trece y el tercero once.

En los doce primeros números la historia empieza y termina en él, en el resto, salvo algunas excepciones, abarca normalmente cuatro.

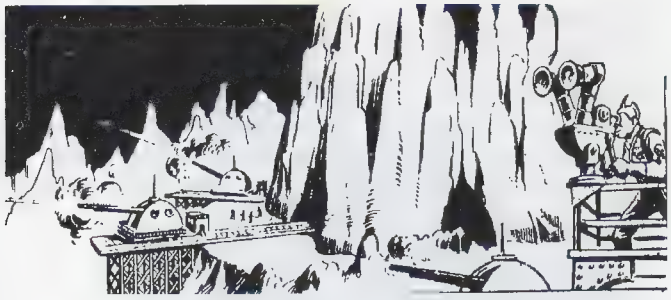
El Coyote Revista Juvenil (Segunda Serie)

Posteriormente salió una segunda serie de la colección El Coyote en la que los cuatro primeros números llevaban, dibujada por Larraz y con guión de J Mallorquí, una aventura de este personaje. Estos fueron sus títulos:

1 Un servidor de la ley
2 El ardid fracasado
3 Un farsante al descubierto
4 El amo de San Cosme

Dos Hombres Buenos

En el año 1.956 se publicó un Almanaque de Dos Hombres Buenos, en el que, con guión de José Mallorquí, se editaban las siguientes aventuras:



Aventuras del Juez Klein (dibujos de F Bielsa)
Aventuras de César Guzmán (dibujos de Casarrubio)
- Aventuras de Joao Da Silveira (dibujos de Casrrubio)
Aventuras de los hermanos Lasierra (dibujos de S. Martin)

Club Amigos de la Historieta

En el año 1.976 el Club Amigos de la Historieta editó en trece tomos todo el material de la revista juvenil El Coyote que había ilustrado F Batet.

Reedición Revista Juvenil El Coyote

En la década de los 80 Comic-Man empezó a publicar la primera serie de la Revista Juvenil El Coyote de la editorial Cliper, aunque solamente salieron los primeros 75 números

El Coyote (Forum)

En el año 1.983, y coincidiendo con la reedición de las novelas, la editorial Forum publicó unas historietas relatando ciertas aventuras de El Coyote. Los guiones de estas historias eran de J García y salvo la primera basada en la número 0 de la colección (El Coyote), el resto no tienen relación alguna con las aventuras escritas por José Mallorquí. Las ilustraciones eran de Julio Bosch y J Maria Bellalta, (los mismos que ilustraban las novelas).

Se publicaron solamente 24 números, cada tres recogían una aventura completa. Estos fueron sus títulos:

1 Nace un mito
2 El Doble
3 Doce nombres
4 El duelo
5 Raza
6 Justicia
7 Los mercenarios
8 El comandante Killer
9 Victoria
10 Wells Fargo & Co.
11 Poney Express
12 Levi Strauss
13 El español
14 El esclavo
15 La horca
16 El loco
17 Mesa Verde
18 El judío
19 Acorralado
20 Odio
21 La carta
22 Atraco
23 La prueba
24 Guerrilleros

El Coyote (Edición Especial Forum)

Al mismo tiempo esta editorial con las mismas aventuras y con las ilustraciones en color editó otra serie mas lujosa, (mayor formato, mejor papel, pastas duras, etc), en las que cada tebeo llevaba una aventura completa. Por ello solo constaba de ocho números. Excepto el último que se tituló 'Mangas Coloradas', los otros siete llevaban el título de la primera aventura de las tres que hemos dicho que la componían.

El Coyote

También en la década de los 80 el Circulo Madrileño publicó ¿29? números en una colección que llevaba el título El Coyote. Desconozco cual era su contenido

El Coyote

En el año 1.987 la editorial Forum con guiones de J García y dibujos de Julio Bosh y J Maria Bellalta publicó dos números de una serie también llamada El Coyote. Desconozco su contenido.

El Coyote

Héroes de Papel en 1.995 ha publicado en catorce tomos y precedidos por la breve biografía de los principales personajes de El Coyote, (incluida en el número extra-especial Don Cesar de Echagüe de la colección de novelas de la editorial Cliper), el material que sobre este editó Cliper en al Revista Juvenil El Coyote. Por lo que incluye lo dibujado por F. Batet y lo dibujado por Larraz, tanto en la primera serie como en la segunda.

DON RAIMUNDO mesón

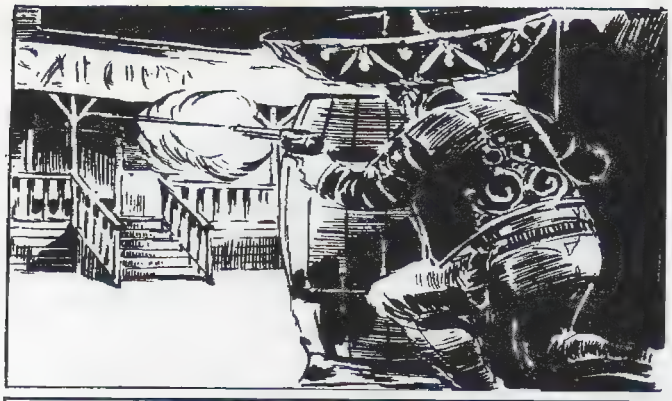
RESTAURANTE LAS MENINAS

SANTO TOMAS, 3 - Tlfno. 422 62 26

COCINA ANDALUZA CASERA

FRITOS DE PESCADITOA DEL SUR
COLA DE TORO DE LIDIA AL JEREZ

SU TERRAZA JUNTO A LOS REALES ALCAZARES



DATOS COMPLEMENTARIOS

Como curiosidad doy una serie de datos que, aunque propiamente no forman parte de su obra, si muestran la importancia y el impacto que en su tiempo tuvo sobre otras actividades.

- Canciones.

Música del Sur lanzó el corrido 'El jinete enmascarado' cuya letra era de José Mallorquí y la música de A. Oller

Por tierras californianas
en buen caballo montado
galopa bajo la luna
un jinete enmascarado

Coyote le llaman todos
el labrador y el soldado
los peones y rancheros
al jinete enmascarado

Su rostro nadie conoce
siempre lo lleva tapado
con un antifaz de seda
el jinete enmascarado

Lo buscan sus enemigos
por el monte y por el llano
más de ellos siempre se burla
el jinete enmascarado

Quien lo entregue a la justicia
con oro será premiado
pero jamás se traiciona
al jinete enmascarado

¡Viva El Coyote!, le aclaman
de Méjico a Colorado
Cuando galopa en la noche
el jinete enmascarado

- Obras de teatro.

Aunque en ellas no participó José Mallorquí, (es más, en alguna novela de El Coyote se avisaba que una de ellas no tenía nada que ver con la serie), aprovechándose su popularidad se hicieron las siguientes:

* La justicia del Coyote, de J Cabezas
* El Coyote de Sacramento. Aventuras del Oeste, de J. Téllez Moreno
* La guarida del Coyote

La primera era un drama, la segunda una comedia y la tercera una especie de parodia que Celia Gámez incluía en una de sus revistas.

- Guiones

Que sepamos, José Mallorquí escribió además de los guiones de las películas antes referenciadas, los siguientes correspondientes a series radiofónicas:

Dos Hombres Buenos
Los Bustamantes
Lorena Harding
- Adelita
La Doña
El Coyote
La sangre de los Yberon
- El Hombre antes de Adán
El Hombre después de Adán
La marcha del tiempo
Miss Moniker

- Álbumes de estampas

En el año 1.946 se publicó el Gran Almanaque El Coyote Oeste, que contenía además de varios relatos y curiosidades que después fueron incluidos en alguna novela del Coyote, (Reata de veinte mulas, Las campanas de Nuestra Señora de Los Angeles, La sombra del Coyote, etc.), los siguientes aventuras con estampas:

El Coyote acorralado (64 estampas dibujadas por F Batet)
Billy el Niño (82 estampas dibujadas por Darnis)
Jesse James (46 estampas dibujadas por Darnis)

También en el mismo año y en el mes de Septiembre, se publicó el 'Fichero Archivo del Coyote', que contenía 236 estampas con personajes dibujadas por F. Batet.

INDICE

A continuación, y por orden alfabético, se relacionan las obras de Mallorquí en lo referente a novela popular Las novelas del Coyote llevan la numeración de la primera edición (El Coyote y Nuevo Coyote),

Los títulos de Dos Hombres Buenos figuran con el número de la primera edición de Cid, y con el de la edición de Forum.

Las novelas de Duke figuran con el número dentro de su colección y no con la general de Hombres Audaces (Héroes Españoles)

Acampada. NDE12
Acorralados en Venus. FU12
Agua negra. DHB53, DHBF73
Aguas prohibidas. CO112
Aguirrebengoa. NDA31
Aire liquido. DU2
A la caza del Coyote. CO85
Alias 'El Coyote' CO120
Al norte de Río Bravo. NC13
Al Norte de Río Grande. DHB50, DHBF71(2)
Alonso de Ojeda. HL24
Al servicio del Coyote. CO22
Al servicio del Sur NC12
Alta Arizona. DHB56, DHBF74(2)
Alvar Nuñez Cabeza de Vaca. HL34
Amigos. DHB48, DHBF70(2)
Analupe de Monreal. CO61
Andrómeda. FU16
Aire liquido. DOS4(2)
Armas secretas. FU18
Arroyo del Lobo. JI4, NOT70, DHBF44
Aventura. NDA30
Baile en el Rancho Trinidad. BU22
Belle MacMahon. JI2, NOT66, DHBF43
Billy el Niño. NOP2E, TV14, NOT2, DHBF32
Bonita en Río Negro. DHB7, DHBF4
Brady el tranquilo. NOP22, NOT54, DHBF22(2)
'Calavera' López. CO57
Cachorro de Coyote. CO35
Caín de Rancho Murillo. CO89
Candidato al crimen. NC8
Camino de Abilene. DHB60, DHBF76(2)
Camino de 'El Miedo' CO96
Camino del Sol Poniente. AD7, DHB94, DHBF60
Campeonato. DOS9, NDA9
Campeón impopular NDE10
Capitán Jibaro. JI1, NOT64, DHBF42(2)
Capitán Midas. FU3
Capitán Rido. FU1
Cara a cara con la muerte. PM130
Carne de horca. CO106
Carrizo. DHB64, DHBF78(2)
Carta a Patricia Foster PO6, NOT58, TV11, DHBF41
Chaparral. DHB49, DHBF71
Chico Mendoza. DHB14, DHBF7(2)
Chomo Lungma. NDA16
Ciclón. NDA18
Cinco ases en la mano. DHB10
Cita en El Paso. JI11, NOT79, DHBF47(2)
Como dos balas. DHB11, DHBF6
Confesión antes de morir BU16
Contra la ley HO22
Corcel de acero. NDA40
Coronel Duarte. AD11
Cosas de Don Cesar NC56
Crisantemos para El Coyote. NC40
Cristóbal Colón. HL2
'Coyote' en Gris Mayor NC14
Cuando el Coyote avisa. CO27
Cuando el Coyote castiga. CO28
Cuando el Coyote no olvida. NC33
Cuestión de sangre. NC32
Cuidado con El Coyote. NC10
Defensa en Látigo. NOT10, DHBF36(3)
Deporte del Noroeste. NDA39
De tal palo... CO54
Deuda saldada. NDA42
Diligencia a Monterrey CO99
Diligencia a Tejas. NOT8
Dinero peligroso. CO68
Doctor campeón. NDA38
Dodge City DHB63, DHBF78
Don César de Echagüe. COEX
Don Perez. NOP36, NOT16, TV7, DHBF28(2)
Donde habita el peligro. CO114
Dos buenos enemigos. DHB12, DHBF6(2)
Dos contra todos. BU11
Duke y sus cuarenta detectives. DU5, DOS16(2)
Ébano. BO166, BOA304

El águila de oro. AD4, DHB91, DHBF58(2)
El ahijado de Don Goyo. CO92
El apacible Gerald Carlson. NC21
El alfiler de oro. DHB1, DHBF1
El aullido del Coyote. CO81
El azote de la frontera. NC7
El cantor de Tejas. NOP1, NOT33, HO44, DHBF16
El capataz del 'Ocaso' CO109
El charro de las calaveras. CO60
'El Cobra' vuelve. CO75
El código del Coyote. CO43
El código de los hombres sin ley CO110
El comilón de Yale. NDA34
El corazón de Sara. DHB85, DHBF89
El Coyote. COE0
El Coyote acorralado. CO5
El Coyote al rescate. NC31
El Coyote aúlla en Holbrook. NC57
El Coyote en el valle. CO83
El Coyote pierde la partida. NC58
El 'Cuervo' en la pradera. CO53
El despertar de Cenicienta. VIO27
El desquite. NDA29
El desquite de Jhon Ringo. PO5, NOT55, DHBF39(2)
El desquite de los Laranza. NOP38, NOT57, DHBF29(2)
El destino de Billy, 'el Niño' DHB81, DHBF87
El 'Diablo' en Los Angeles. CO18
'El Diablo', Murrieta y el Coyote. CO100
El día de la sangre. BU15
El día del trueno. DHB98, DHB99, DHBF62, DHBF62(2)
El día triste de Doña Leonor DO6
El, ella y el deporte. NDE2
El enemigo del Coyote. CO37
El exterminio de la 'Calavera' CO9
El favorito. NDA44
El fin de la lucha. CO14
El forajido. JI6, NOT74, DHBF45
El hermano de El Coyote. NC53
El hijo del Coyote. CO11
El hijo de Lee Terrel. NOP27, NOT14, DHBF25
El hijo de Thalia Coppard. NC16
El hijo de un hombre malo. TV4
El hogar de los valientes. CO115
El hombre de ayer FU9
El hombre de Capistrano. DHB24, DHBF48(2)
El hombre de Montana. JI9, NOT77, DHBF46(2)
El hombre de ningún sitio. CO74
El hombre de Tejas. NOP21, NOT36, HO113, DHBF22
El hombre que mató a Jesse Ahmes. NC24
El hombre que murió demasiado tarde. NC29
El hombre que perdió su pasado. NC52
El hombre que volvió. NC25
El hombre tras la mascara. NC35
El idolo azteca. BO137, BOA231
El jinete enmascarado. COE6
El juez usaba antifaz. NC15
Ella fue una dama. DHB4, DHBF2(2)
El mensajero del Coyote. CO91
El mimado de mamá. DOS18, NDA37
El minuto final. DOS14, NDA15
El misterio de la barba roja. DU9
El misterio del hermano fantasma. BO145, BOA243
El misterio de los diez secuestros. DU3
El misterio de los guantes negros. BO141, BOA297
El misterio de los tres suicidas. BO157, BOA275
El muerto que volvió. CO104
El mundo submarino. FU8
El naipe fatal. 3HB14, NOT45, DHBF69(2)
El orgullo de Cerro Porteño. DOS8, NDA8
El otro Bustamante. BU2
El otro Coyote. CO6
El pasado de Sarah Marsh. CO98
El pasado llega a Fuerte Látigo. NOT15, DHBF36(2)
El pastor de Sierra Palmera. NC23
El peligro llega del Oeste. DHB21, DHBF11
El penúltimo viajero. NC46
El perfume de la dama azul. NC43
El pistolero del río. DHB42, DHBF13
El precio del Coyote. COE4
El precio del crimen. BU6
El precio de un hombre. DO1
El premio del Coyote. NC27
El primer fracaso del comisario Barrow MI6
El proscrito de las lomas. CO101
El rancho de la Flecha. NOP17, NOT5, NOS21, DHBF20
El rancho del ahorcado. NOP40, NOT52, DHBF30
El rancho de la 'T' CO52
El rayo azul. NDA11
El regreso de Analupe. CO69
El regreso de Kid Garnett. NOP2, NOT34, DHBF16(2)
El rescate de Guadalupe. CO48
El retrato de Nelly Dunn. CO118
El sabueso de Vado Marcos. NOP23, NOT30, NOS29, DHBF23
El secreto de la diligencia. CO16
El secreto de Maise Syer CO25
El secreto de Mark Brown. NDA26
El secreto roto. CO42
El séptimo cartucho. DHB87, DHBF90
El séptimo round. DOS2
El sheriff de Losatumba. NOP6, NOT11, TV6, DHBF18
El sheriff de Torreones. DHB41, DHBF12(2)
El sol camina hacia el Oeste. CO71
El solitario. NDA35
El tesoro de las misiones. NC8
El tesoro de los conquistadores. DHB77, DHBF85
El Tigre y sus compañeros. NOP10, NOT6, HO50, TV15, DHBF90(2)
El tribunal del Coyote. CO116
El último caballero. PO3, NOT51, DHBF39
El último de los Gándara. CO51
El último de los siete. CO94
El valle de la muerte. CO3
El valle del Arco Iris. NOP19, NOT48, NOS27, DHBF21
El valle del olvido. BO139, BOA233
El valle de los hombres sin Dios 3HB9, DHBF67
El valle de los siete ahorcados. NC6
El valle del Trueno Blanco. DHB9, DHBF5
El visitante de Saturno. FU22
El vuelo de ES-IX. FU11

En el séptimo round. NDA3
Enemigos. NDA32
Entre dos montañas. 3HB7, NOT37, DHBF66
Entre dos rencores. DHB16, DHBF8(2)
Entrenador NDE1
Episodio en Monterrey NC37
Eran siete hombres malos. CO39
Era un hombre malo. DHB79, DHB80, DHBF86, DHBF86(2)
Ese planeta debe ser destruido. FU20
Falso campeón.DOS21, NDA27
Flores en la sepultura. BU7
Francisco Pizarro. HL10
Fuerte Látigo. NOT12, DHBF36
Fuerte Reno. DHB69, DHBF81
Furia de Tejas. DHB58, DHBF75(2)
Galopando con la muerte. CO32
Gonzalo de Córdoba. HL18
Gran derby NDE6
Guadalupe. CO47
Guerra en la cuenca del río Sauces. NC11
Guerra en Lincoln Cowunty HO16, HO118
Guerrilleros del Planeta Muerto. FU19
Gutierrez dice no. DHB57, DHBF75
Hace falta El Coyote. NC42
Ha muerto un rural. 3HB13, NOT43, DHBF69
Han condenado a Silver NC50
Han el hambiento. PM129
Herencia de odios. NOP5, NOT7, NOS13, DHBF17(2)
Hernán Cortes. HL6
Hijo del Sol. FU5
Hombres de paz. 3HB3, NOT29, DHBF64
Hombres de Texas. DHB61, DHBF71
Hombres violentos. DHB15, DHBF8
Huérfano de la venganza. DHB43, DHBF13(2)
Huracán sobre Monterrey CO2
Imperio de plata. DO4
Jan Sith. FU24
Jesse James. NOP4E, NOT4, TV13, DHBF33
Jibaro Vargas. JI3, NOT68, DHBF43(2)
Jim el apocado. NOP20, NOT46, HO112, DHBF21(2)
Jim, el Honrado. NDA25
Jornada del muerto. DHB22, DHBF11(2)
Justicia de plomo. NOP5E, NOT24, HO25, DHBF38(2)
Justicia salvaje. DHB27, DHBF50
King Silver regresa a Bonanza. PO7, NOT60, DHBF42
K.O. técnico. DOS17 NDA20
La amargura del capitán Morgan. DHB46, DHBF15
La canción de Adelita. AD12
La caranava del oro. CO62
La casa de las sonrisas. ES9
La casa de los Valdez. CO113
La casa en órbita. FU17
La ciudad sin ley NOP3, NOT9, HO48, TV8, DHBF17
La contraseña. NC26
La dama de San Bernardino. NC34
La diadema de las 8 estrellas. CO15
La dinastía de los Duarte. AD2, DHB89, DHBF57(2)
La española asesinada. PM125
La esposa de Don César CO19
La firma del Coyote. CO41
La flecha escarlata. NDA23
La formula Hanzer DU1
La frontera sangrienta. NOP15, NOT44, NOS19, DHBF19(2)
La gloria de Don Goyo. CO95
La hacienda 'El capitán' CO73
La hacienda trágica. CO20
La herencia de El Coyote. NC28
La herencia de un deportista. DOS13, NDA17
La hija de la Luna. DHB73, DHBF83
La hija del Coyote. CO102
La hora del Coyote. NC22
La horda Blanca. 3HB12, NOT41, DHBF68(2)
La huella azul. CO30
La Internacional del Crimen. IN0
Las joyas de los Laranza. NOP37, NOT56, DHBF29
La justicia del Coyote. COE1
La justicia y Britt Munro. DHB70, DHBF81(2)
La legión del espacio. FU7
La legión del 'Lobo' NC5
La legión del suroeste. 3HB5, NOT32, DHBF65
La ley al Oeste del Río Pecos. BU12
La ley de la cuerda. JI7, NOT75, DHBF45(2)
La ley del mas fuerte. NOP30, NOT38, NOS35, DHBF26(2)
La ley de los hombres buenos. DHB2, DHBF1(2)
La ley de los vigilantes. CO23
La ley de los 45. 3HB4, NOT31, DHBF64(2)
La leyenda de Adelita. AD1, DHB88, DHBF57
La leyenda de 'Chico' Romero. CO108
La ley ha llegado. BU10
La ley no existe en Látigo. NOT21, DHBF37(3)
La ley termina en San Rosario. (NC44)
La ley tiene dos caras. BU3
La línea maldita. 3HB6, NOT35, DHBF65(2)
La llamada de Anytt. DOS16
La lucha contra X. DU7
La mano del Coyote. COE3
La maquina todopoderosa. FU25
La marca del Coyote. CO12
La marca del cuatrero. 3HB2, NOT27, DHBF63(2)
La marca de los cuatro. DU10
La marca de los hombres buenos. DHB100, DHBF15(2)
La misión de Unya. FU21
La muerte llamó tres veces. DU6, DOS12(2)
La mujer centauro. DHB65, DHBF79
La noche del trueno. DO2
La novia de Kid Mac Roy BU23
La otra sangre. AD10, DHB97, DHBF61(2)
La primera aventura del Coyote. COE2
La princesa de Zador FU23
La princesa y El Coyote. NC48
La prueba del plomo. NC3
La rebelión de Ichka Sankal. FU15
La rebelión de Luz Montoya. DO5, DHB39, DHB40, DHBF56, DHBF56(2)
La reina de Lomas Rojas. NOP34, NOT71, NOS40, DHBF28
La reina del Valle. CO56
La roca de los muertos. CO36

La rosa amarilla de Tejas. DHB18, DHBF9(2)
La rosa de oro de los Echagües. NC60
La ruta del desierto. AD6, DHB93, DHBF59(2)
La ruta del exterminio. DHB44, DHBF14
La ruta del Oeste. NOP8E, NOT22, DHBF35
La ruta de Oregón. NOP3E, NOT18, HO20, DHBF32(2)
La ruta de Tejas. NOT1, TV5, HO18, NOP1E, DHBF31(2)
La ruta prohibida. DHB26, DHBF49(2)
La sangre de Simón Salter CO105
Las angustias de Don Goyo. CO93
Las armas de Guadalupe. NC17
La sangre de Abel Fearson. 3HB8, NOT39, DHBF66(2)
La segunda muerte de P.G. Garrison. NC59
La senda de la venganza. CO33
La sentencia del Doctor Muerte. DU8
La sentencia se cumple al amanecer CO107
La sepultura vacía. CO76
La segunda justicia. BU4
Las iras del juez Klein. DHB6, DHBF3(2)
Las nubes vienen rojas. DHB83, DHBF88
La sombra de las cuatro de la tarde. BU18
La sombra del Coyote. CO4
La tierra de las sombras. DHB19, DHBF10
La torre de las Tres Hermanas. BU14
La traición del Coyote. CO84
La travesía del Audaz. BO163, BOA294
La última bala. CO67
La última carta de Frank Hartman. NC18
La última cumbre. NDA10
La última jugada de Jack Hamlin. NOP28, NOT65, HO115, DHBF25(2)
La venganza de Amarguras. NOP18, NOT3, NOS25, TV1, DHBF20(2)
La venganza pertenece al Coyote. NC49
La victoria del Coyote. CO10
La vida de Lee Terrel. NOP26, NOT13, DHBF24(2)
La vida de un hombre malo. TV3
La vida de Urigoyen. DOS7, NDA7
La voz fantasma. NDA22
La vuelta de Gutierrez. DHB55, DHBF74
La vuelta del Coyote. CO1
Lejos en el tiempo. DHB76, DHBF84(2)
Ley de lobos. DHB71, DHBF82
Llegan los gigantes. FU4
Lorena Harding. DHB28 a DHB34, DHBF50(2) a DHBF53(2)
Los alegres vagabundos. DHB20, DHBF10(2)
Los Almagros. HL15
Los apuros de Don César CO59
Los asesinos llegan a Monterrey NC62
Los Bustamantes. BU1
Los caballeros no usan revólver NC36
Los cobardes mueren sentados. BU19
Los cobardes nunca ganan. DHB45, DHBF14(2)
Los compañeros del silencio. CO119
Los crisantemos de plomo. BU17
Los culpables tienen miedo. BU8
Los deportistas de la muerte. NDA24
Los desterrados de Cedar Greek. NOP29, NOT67, NOS33, DHBF26
Los diez dragones de Confucio. DU4, DOS8(2)
Los gigantes del Sol Poniente. NOP31, NOT69, NOS37, DHBF27
Los hijastros del odio. CO77
Los hombres mueren al anoche. CO70
Los jarrones del Virrey CO21
Los jinetes del correo. AD3, DHB90, DHBF58
Los montes olvidados. NOP41, NOT73, DHBF30(2)
Los mosqueteros de Yale. DOS15, NDA21
Los motivos del Coyote. CO65
Los poderosos de Nob Hill. AD9, DHB96, DHBF61
Los rehenes. NC39
Los servidores del 'Circulo Verde' CO45
Los skis verdes. NDA14
Los vaqueros de Boot Hill. NOP11, NOT42, NOS16, DHBF19
Los voluntarios del Coyote. CO86
Luces de California. CO50
Lucha de bólidos. DOS3, NDA2
Luchando por su hijo. CO58
Magallanes y Elcano. HL23
Mala Estrella. BU20
Mañana es Navidad. CHI91
Marathon. NDE11
Marido y mujer ES2
Máscara Blanca. CO44
Máscara Negra. NDA33
Matanza. PO8, NOT62, TV12, DHBF41(2)
Mensajero de paz. CO31
Miralmonte. DHB66, DHBF79(2)
Misión especial. FU13
Monte Fracaso. NC54
Morir no cuesta nada. NC41
Muerte: punto de destino. CO80
Murió violentamente. NC47
Nuevo territorio. DHB3, DHBF2(1)
¡Oh! el deporte. DOS11, NDA13
'Ojos Verdes' en Monterrey CO82
Oklahoma. NOP6E, NOT20, DHBF34
Ordenes de la Interpol. IN1
Oro sangriento. PM126
Otra lucha. CO13
Otra vez el Coyote. CO29
Otra vez el pasado. CO78
Padre e hijo. CO34
Pancho Garrido. DHB82, DHBF87(2)
Piedras amarillas. JI8, NOT76, DHBF46
Pies planos. DOS10, NDA12
Pistas cruzadas. NOP25, NOT63, NOS31, DHBF24
Plomo en una estrella. CO79
Poker de damas. NC55
Por la ley y por el orden. 3HB11, DHBF68
Por el honor de Yale. DOS6, NDA6
Por la victoria de Yale. NDE7
Prisión sideral. FU2
Protegido del Coyote. CO111
Proyecto Estepa. CIA150
Prueba de pasiones. NOT17, DHBF37
Pueblo fantasma. DHB86, DHBF89(2)
Puerta dorada. AD5, DHB92, DHBF59

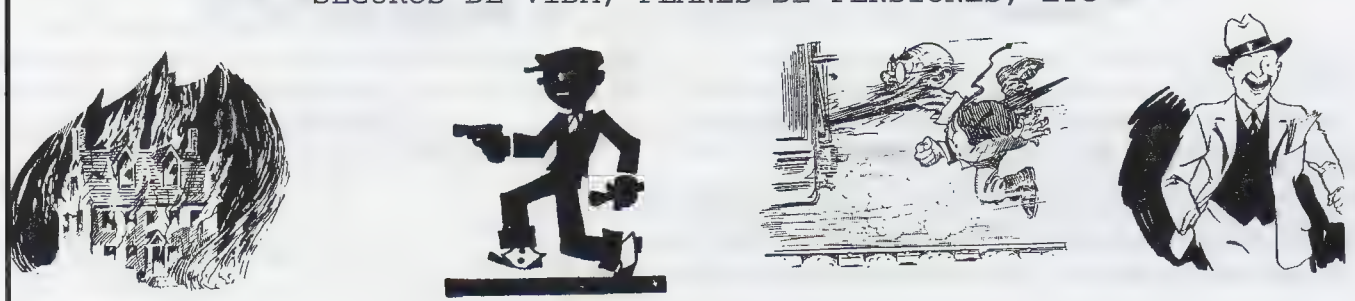
Punto de destino Venus. FU6
Quinta dimensión. FU26
Rancho Desilusión. NC2
Rapto. CO26
Rayo. NDE8
Regalos de boda. CHI102
Regreso a San Francisco. NC51
Reina contra reina. DHB52, DHBF72(2)
Rengo. DOS20, NDA36
Retrato de Elisa. DHB74, DHBF83(2)
Reunión en Los Angeles. CO49
Reunión en Tombstone. DHB13, DHBF7
Rey de Tejas. DHB47, DHBF70
Río Funeral. JI10, NOT78, DHBF47
Río Piedras. NOP7, NOT40, DHBF18(2)
Río Silencioso. BU13
Río turbulento. CO64
Romeo. DOS12, NDA19
Ruidoso. NOP32, NOT50, NOS39, DHBF27(2)
Rurales de Tejas. NOP9E, NOT28, DHBF35(2)
Sangre de luchadores. DHB25, DHBF49
Sangre en la cuenca del Amarillo. CO72
Sangre oscura. DHB59, DHBF76
Se alquila un asesino. CO88
Se alquila un hombre. DHB62, DHBF77(2)
Seis balas de plata. CO66
Seis días. NDE5
Seis tréboles. CO46
Selva de espinas. DO3, DHB37, DHB38, DHBF55, DHBF55(2)
Senda de balas. NC4
Se necesita una baranesa. ES1
Siempre ocurre en California. NC45
Sierra Blanca. CO90
Sierra de oro. CO8
Siete bonzos amarillos. NC19
Siete Coyotes. NC20
Sombras a caballo. BU9
Su nombre en una bala. NOT23, DHBF38
Su seguro servidor El Coyote. NC9
Tejas (Sam Houston). NOP6E, NOT26, DHBF34(2)
Territorio Apache. JI12, NOT80, DHBF48
'Thunder' Hall comisario. NC61
Tierra de nadie. DHB5, DHBF3
Tierra violenta. PO4, NOT53, TV10, DHBF40(2)
Toda esta tierra es mía. DHB35, DHB36, DHBF54, DHBF54(2)
Toda una señora. CO24
Todo o nada. NDE3
Traición en Monte Brumas. CO97
Tras la máscara del Coyote. CO17
Tras las montañas. NOP42, NOT61, DHBF31
Trece estrellas azules. PO2, NOT49, TV9, DHBF40
Tres amigos. DOS19, NDA28
Tres amigos peligrosos. DHB84, DHBF88(2)
Tres buenos enemigos. CO117
Tres de Tejas. NOT19, DHBF37(2)
Tres hacia el Sur DHB75, DHBF84
Tres hombres malos. 3HB10, DHBF67(2)
Tres jinetes negros. 3HB1, NOT25, DHBF63
Tres plumas negras. CO55
Tribunal sin apelación. PO1, NOT47, DHBF38(2)
Trueno Negro. COE7
Una chica terrible. DHB68, DHBF80(2)
Una dama de San Francisco. AD8, DHB95, DHBF60(2)
Una gran carrera. DOS5, NDA4
Una mujer pide perdón. DHB8, DHBF4(2)
Una mujer viene del Norte. DHB67, DHBF80
Una niña peligrosa. CO103
Un asesino llamado Vargas. JI5, NOT72, DHBF44(2)
Una sombra en Capistrano. COE8
Una vida por siete. NC38
Un caballero. CO38
Un coronel de Maximiliano. NC30
Un deporte peligroso. NDE9
Un deportista. NDE4
Un discipulo del diablo. PM119
Un hombre acosado. CO63
Un hombre debe morir DHB72, DHBF82(2)
Un hombre espera en el umbral. DHB17, DHBF9
Un hombre llamado Gutierrez. DHB54, DHBF73(2)
Un hombre llamado Ortega. NOP24, NOT59, HO114, DHBF23(2)
Un ilustre forastero. CO40
Un lugar peligroso. BU21
Un pequeño gran hombre. DOS4, NDA5
Un poquito de sangre azul. CHI94
Un portero excepcional. DOS1, NDA1
Un reto del Coyote. CO87
Vasco Nuñez de Balboa. HL30
Victoria secreta. CO7
Vieja California. COE5
Viejo campeón. NDA41
Viejo pistolero. OR1, TV2
Viento hacia el Oeste. DHB78, DHBF85(2)
Vigilantes del desierto. DHB22, DHBF12
Violencia en San Antonio. DHB51, DHBF72
Vuelve El Coyote. NC1
Vuelve El Tigre. BU5

NOTA. Las abreviaturas empleadas corresponden a las siguientes colecciones
AD = Adelita (Burulan)
BO = Biblioteca Oro (Edicion española) (Molino)
BOA = Biblioteca Oro (Edicion argentina) (Molino)
BU = Los Bustamantes (Cid)
CIA = C.I.A. (Dólar)
CO = El Coyote (Cliper)
COE = El Coyote Extras (Cliper)
COEX = El Coyote Extra-Especial (Cliper)
CHI = Biblioteca Chicas (Cid)
DO = La Doña (Cid)
DOS = DOS (Cid)
DHB = Dos Hombres Buenos (Cid, Favencia)
DHBF = Dos Hombres Buenos (Forum)
DU = Duke (Cliper)
ES = Esmeralda (Cliper)
NC = Nuevo Coyote (Cliper)
FU = Futuro (Futuro)
HL = Historia y Leyenda (Molino)
HO = Hombres del Oeste (Cliper)
IN = Interpol (Dólar)
JI = Jibaro (Cliper)
MI = Misterio (Cliper)
NC = Novelas Cliper (Cliper)
NDA = Novela Deportiva Argentina (Molino)
NDE = Novela Deportiva Española (Molino)
NOP = Novelas del Oeste (Primera epoca Cliper)
NOS = Novelas del Oeste (Segunda epoca Cliper)
NOT = Novelas del Oeste (Tercera epoca Cliper)
PM = Popular Molino (Molino)
TV = Tierra Violenta (Cid)
VIO = Violeta (Molino)
3HB = Tres Hombres Buenos (Molino)

SEGUROS RODRIGUEZ RIVAS

AGENTE DE SEGUROS - SEGUROS EN GENERAL

SEGUROS DE VIDA, PLANES DE PENSIONES, ETC



INCENDIOS... ROBOS... ACCIDENTES... ¡CAMINE SEGURO!

¡¡ASEGURADOR OFICIAL DEL C.A.T.!

Calle Abades, 39 **Teléfono 95 - 422 05 45**

Ilustración de G. Niebla

NÚMEROS ATRASADOS

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Nº 1, 2, 3 y 4	300 pts. cada uno (en fotocopias)
Nº del 5 al 8	800 pts. c/u
Nº desde el 9	600 pts. c/u

SUPLEMENTOS INFANTILES

Nº 1 al 3	400 pts. c/u
Fanzine *Plastic* nº 1	600 pts.
Fanzine *Plastic* nº 2	700 pts.

REVISTA JUVENIL BELTANE

Nº 1, 2 y 3	700 pts. c/u

Rogamos que, tanto para los números atrasados como para la suscripción, manden talón nominativo a nombre del C.A.T
Círculo Andaluz de Tebeos
41080 Sevilla
Tfno. 95 - 433 32 94
Fax 95 - 433 32 94
(Estos teléfonos pertenecen a la librería Don Cecilio, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta).

Circulo Andaluz TEBEOS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

3000 PESETAS (SOCIOS DEL EXTRANJERO 50 DÓLARES)
SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 1000 PESETAS
Incluye revistas del C.A.T y descuentos en la librería Don Cecilio de Sevilla.

Nombre .....
Domicilio .....
Localidad .....C.P .....Provincia .....
Fecha de nacimiento ..... Profesión .....
Teléfono ..... Firma

La Sábana Santa
¿Milagrosa falsificación?

Julio Marvizón Preney

Ediciones Giralda, S.L.

CARACTERISTICAS TECNICAS:

- Medidas: 18 x 25 cms.
- 116 págs.
- Papel 150 grs. (interior)
- Más de 60 fotografías sobre la Sábana Santa y todos los estudios realizados a la misma.
- Sobrecubiertas en cuatricomía y plastificadas.
- Encuadernación al cromo.
- Prólogo del prestigioso investigador y escritor J J Benítez.

P V.P (I.V.A. incluido) 2.450.- Pts.

El estudio más completo hasta ahora realizado sobre el famoso Lienzo de Turín. Obra que ha llevado más de veinte años de estudios al autor, prestigioso investigador de este tema, Ingeniero Industrial Superior, Meteorólogo, estudioso de fenómenos paranormales y ufológicos desde 1962, ponente del Primer Congreso Nacional de Ufología en Barcelona, miembro asociado al Centro Internacional de Sindonología de Turín y al Centro Español de Sindonologa de Valencia, organizador de la Segunda Convención Nacional sobre la Sábana Santa -Sevilla, Noviembre 1988-, ha pronunciado más de cuatrocientas conferencias sobre la Sábana Santa, etc.

Es la obra cumbre para saber qué es realmente la Sábana Santa, con un lenguaje sencillo y fácil de interpretar para cualquier neófito en la materia.

EDICIONES GIRALDA, S.L.

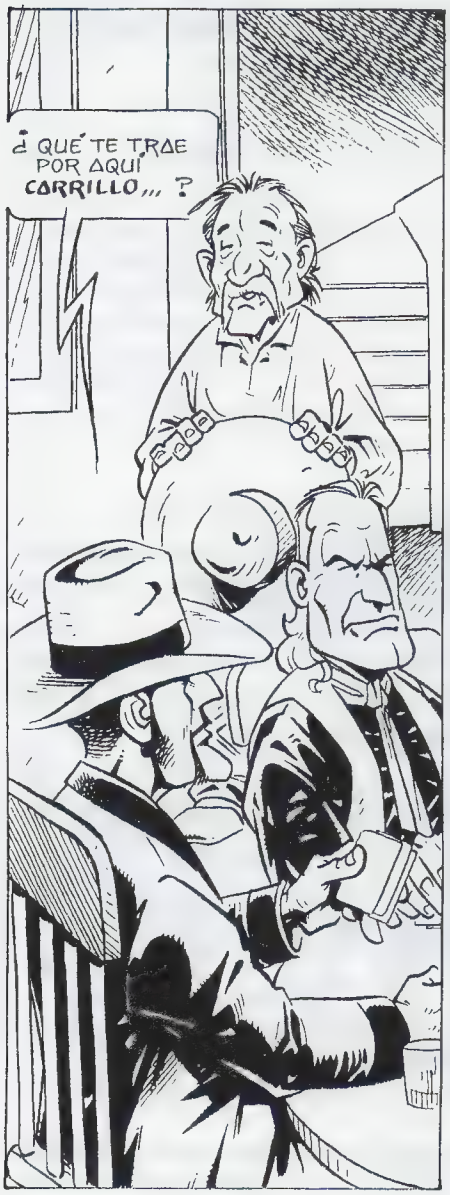
Alcalde Isacio Contreras 2 C - 3º D
41003 Sevilla
Telf./Fax: (95) 441 94 06

EL FANTASMA del COYOTE

ADAPTACIÓN LIBRE DEL RELATO DE J MALLORQUÍ ©PACO NAJERA '97

PINOS CORTADOS PUEBLO ENCLAVADO AL SUR DE **CALIFORNIA** UN CACIQUE, UNOS MATONES A SUELDO, UN SHERIFF "COMPRENSIVO" Y UNA PARTIDA DE NAIPES. NADA NUEVO BAJO EL SOL EN ESTOS TIEMPOS,,,

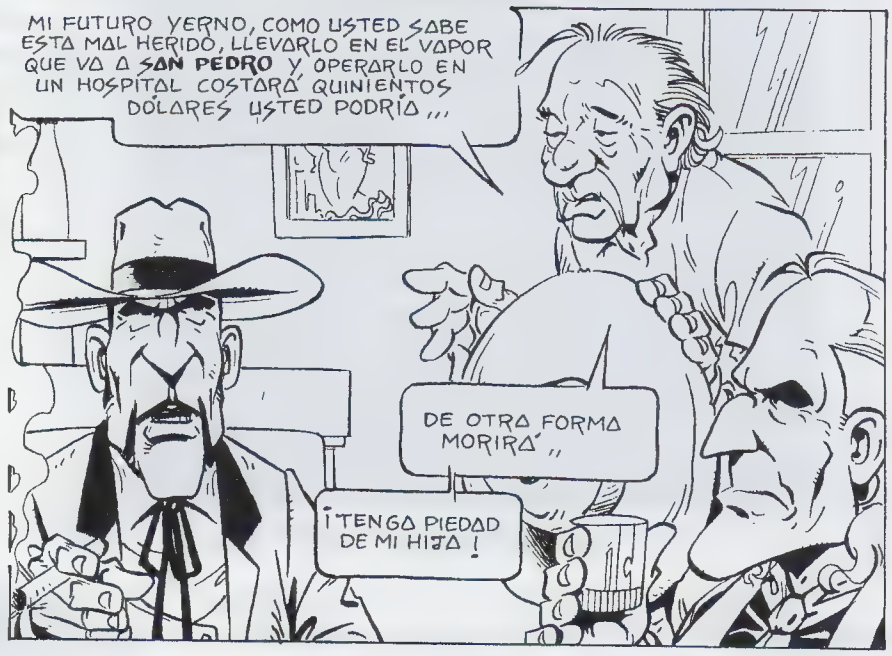
O TAL VEZ SÍ, UN VIEJO CAMPESINO SE DIRIGE A **CUATRO ASES** EL DUEÑO Y SEÑOR DE AQUEL LUGAR,,,



MI FUTURO YERNO, COMO USTED SABE ESTA MAL HERIDO, LLEVARLO EN EL VAPOR QUE VA A **SAN PEDRO** Y OPERARLO EN UN HOSPITAL COSTARÁ QUINIENTOS DÓLARES USTED PODRÍA,,,

DE OTRA FORMA MORIRÁ,,

¡TENGA PIEDAD DE MI HIJA !



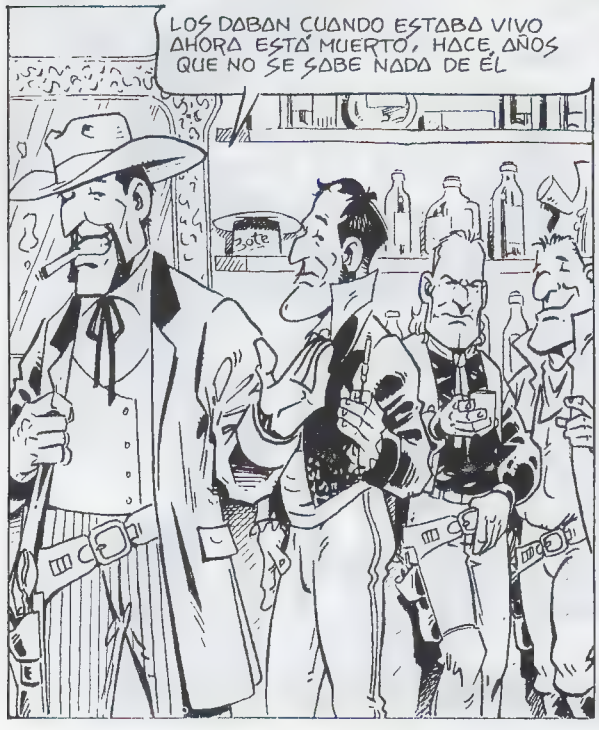
¡LA PIEDAD NO ES AMIGA DE LOS NEGOCIOS ! TAN SOLO LAMENTO HABER DEJADO LA FAENA A MEDIAS

¡TERMINAD DE ABLANDARLO Y ARROJADLO A LA CALLE !

¿LE MOLESTA EL ESPECTÁCULO ?

EN ABSOLUTO, POR LO QUE HE PODIDO VER SE TRATA DE UN COMBATE,,, IGUALADO.
WHISKY PAUL JONES,,,
NO TENEMOS ESA MARCA
,,, AGUA ENTONCES

SIN DUDA SE CREE MUY GRACIOSO, FORASTERO
PARA NADA, PERO SE HUBIERA AHORRADO ESTE,,, INCIDENTE DICIENDOLE AL VIEJO QUE CAZARA AL COYOTE, OFRECEN 10.000 DÓLARES POR EL,,,


LOS DABAN CUANDO ESTABA VIVO AHORA ESTÁ MUERTO, HACE AÑOS QUE NO SE SABE NADA DE ÉL

¿ QUIÉN DICE QUE EL COYOTE HA MUERTO ?
¡EL COYOTE!

YA VEN QUE NO CONVIENE CREERSE A PIES JUNTILLAS TODO LO QUE SE DICE POR AHÍ
Y AHORA DEME EL DINERO QUE GUARDA JUNTO A LA CAJA DE CAUDALES
¡RÁPIDO,,,!

¡QUEDEN CON DIOS SEÑORES,,,!
¡Y TÓMENSE UNA RONDA A MI SALUD!
ESA VOZ,,, NO, NO PUEDE SER,,,

PERO,,,¿COMO TUVISTE VALOR **TERESA**,,,?
ME SORPRENDE QUE NO TE HAYAN RECONOCIDO

EN VERDAD BELLEZA Y VALOR POCAS VECES VAN UNIDOS
Y AHORA **TERESA** DEMUESTRA TAMBIEN INTELIGENCIA,,
,,,MARCHA PRONTO CON TU NOVIO AL HOSPITAL

TERESA SE APRESURA CON EL HERIDO...
...Y CUATRO ASES Y SUS HOMBRES SE DIRIGEN A CASA DE ANDRÉS
¡RÁPIDO...! ¿DONDE ESTÁ MI DINERO ¿? ¿DE VERDAD CREISTE ENGAÑARME CON AQUEL DISFRAZ...?
YO NO... NO LO SÉ
SU DINERO ESTA EN EL INFIERNO Y YA VA SIENDO HORA DE QUE ALGUIEN LE ENVIE ALLI CON ÉL...
¡EH...! ME TEMO QUE EL FACTOR SORPRESA NO TE SIRVE ESTA VEZ
BANG
BANG
BANG
BANG

¡LEVÁNTESE CARTER...!
¡MENUDA AZAÑA LA SUYA... ACABAR CON CUATRO ASES Y SUS MATONES!
...PERO... YO NO...

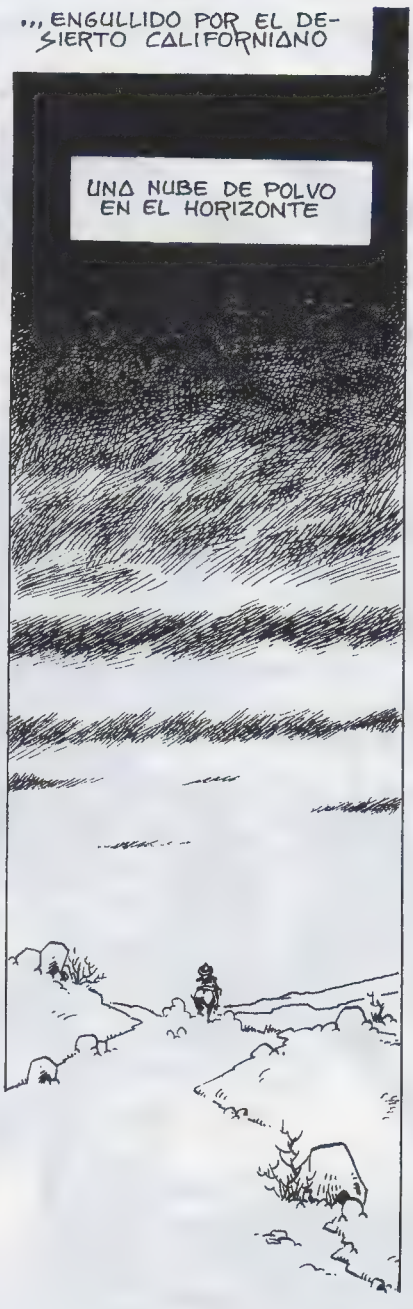
USTED SÍ. SU HERIDA HARÁ CREIBLE ESTA... GESTA Y ANDRÉS LA CONFIRMARÁ
¡SU AUTORIDAD SE VERÁ REFORZADA!
VIVO AÚN PUEDE SER ÚTIL EN EL MANTENIMIENTO DE LA LEY POR MUCHO TIEMPO

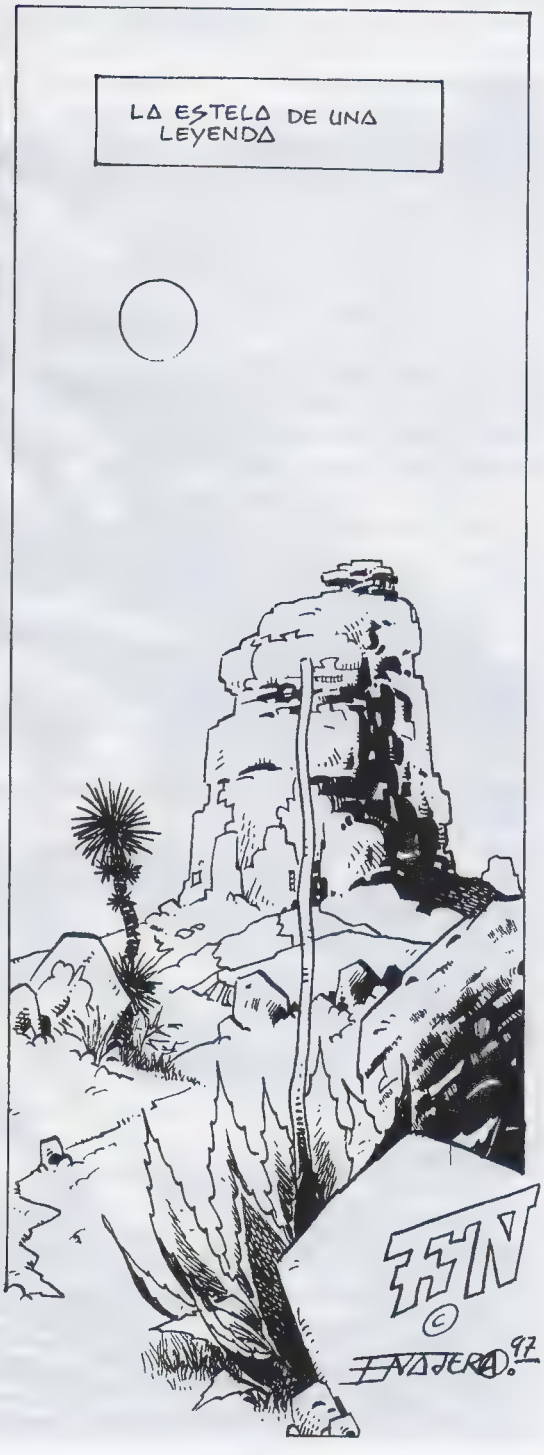
SI LA LEY HA SIDO IMPUESTA POR EL COYOTE SU DURACIÓN SERÁ TAN CORTA COMO MI ESTANCIA AQUÍ
TAL VEZ... LE AGRADEZCO QUE ME DE UNA NUEVA OPORTUNIDAD

ANDRÉS DELE EL RESTO DEL DINERO A CARTER Y QUE LO REPARTA ENTRE AQUELLOS A LOS QUE CUATRO ASES ROBÓ SUS TIERRAS.

LO QUE SOBRE EMPLEELO COMO REGALO DE BODAS PARA EL FANTASMA DEL COYOTE
EH,,,¿QUÉ QUIERE DECIR,,,?
HAGA LO QUE LE DIGO ANDRES LE EXPLICARÁ,,,

Y EL COYOTE SE ALEJA, UNA VEZ MAS,,,


,,,ENGULLIDO POR EL DESIERTO CALIFORNIANO
UNA NUBE DE POLVO EN EL HORIZONTE


LA ESTELA DE UNA LEYENDA
FNJ
©
FNAJERO 97

LA ERMITA
ADAPTACIÓN DEL RELATO DE JOSE MALLORQUÍ:
"EN AQUELLA VIEJA ERMITA"
GUIÓN Y DIBUJOS: JOAN AROCAS
BANG!

UNA CARRETERA SOLITARIA AL ANOCHER ES UN LUGAR COMO OTRO CUALQUIERA PARA UN AJUSTE DE CUENTAS...
BAM BAM
BLAM BLAM
POW
CRAASH!
MIERDAAA!!
CUIDADO!!!
¡¡AAAAAAAGH!!
BROOOOOM!!
ESTOS YA ENCONTRARON POR FIN LO QUE ESTABAN BUSCANDO JA,JA...
SÍ, YA SE LES ACABÓ LA CUERDA. ¡LLUEVE!
LO QUE NOS FALTABA LLUEVE A MARES Y CAS NO SE VE EL CAMINO. HAY CERCA UN SITIO DONDE PODREMOS PASAR LA NOCHE.

¿PERO ESTO PARECE UN CONVENTO?
LA ERMITA DE TODOS LOS SANTOS. AQUÍ NO NOS ENCONTRARÁN.
PASAREMOS LA NOCHE. NI DIOS APARECERÍA POR ESTE LUGAR.
AL NOVATO CREO QUE LO HAN HERIDO EN EL HOMBRO Y ME PARECE QUE NO SE ENCUENTRA BIEN.
PUES HA TENIDO MUCHA SUERTE, SI SE MUERE ESTÁ EN EL SITIO MAS ADECUADO.
¡TODO ESTÁ EN RUINAS!

AYUDADME CON ESTAS MADERAS ¡UF...!
¡BRRR...! ESTE FUEGO RESUCITA A UN MUERTO.
HAY ALGO EN ESTE LUGAR QUE NO ME GUSTA NADA.
¡NI A MÍ!, PERO NO TENEMOS OTRO ESTAREMOS HASTA QUE PARE LA TORMENTA.
¡CALLAD! ¿NO ESTAIS OYENDO UN EXTRAÑO RUIDO?
TRANQUILÍZATE O TE SENTIRÁS PEOR. ES LA LLUVIA CAYENDO POR LOS AGUJEROS DEL TECHO.
¡EH MUCHACHOS! MIRAD LO QUE HE ENCONTRADO.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
PARECE QUE ESTO DEL SUELO SUENA A HUECO.
SERÁ UNA TUMBA
¿Y SI HUBIERA UN TESORO?
¿ESTARÁ VACÍA?
¡EH TIOS, DEJAD ESO YA!
FÍJATE EN ESAS LETRAS ENTRE EL POLVO.
SEGURAMENTE HABRÁ ALGÚN MUERTO IMPORTANTE CARGADO DE JOYAS.
HIC JACET FERDINANDUS TOVAR. ANNO MDCXIX
TRAED LAS HERRAMIENTAS Y VEREMOS.
SÍ
AQUÍ ESTÁN PUEDE QUE TENGAMOS SUERTE DESPUÉS DE TODO.

NO HABRAÍS ESO. DEJADLO YA MARCHÉMONOS DE AQUÍ ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE.
CÁLLATE YA, NOS IREMOS CUANDO YO LO ORDENE Y SÓLO ENTONCES.
ESTO PESA CASI UNA TONELADA.
¡JO! Y QUE LO DIGAS.
POR TODOS LOS DEMONIOS, ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ? DOS FÉRETROS JUNTOS.
NO MOLESTEÍS A LOS MUERTOS. DEJADLOS EN PAZ.
AQUEL ESTÁ DELIRANDO.
PUES VAMOS LISTOS CON EL NIÑATO ¡SERÁ POSIBLE!
¡DEJADLO!
ME ESTÁ PONIENDO NERVIOSO. QUE SE VAYA S TIENE MIEDO.
TODO ESTO ES DE PLATA.
¡EH NOVATO! LÁRGATE, A LO MEJOR TENEMOS SUERTE Y NOS APARECE UN VAMPIRO.
OYE TÚ, CÁLLATE.
QUIEN SABE, TAL VEZ UN VAMPIRO Y UN HOMBRE LOBO. JA, JA, JA...
A LOS HOMBRES LOBOS SE LES MATA CON BALAS DE PLATA, UNA VEZ LO VI EN UNA PELÍCULA.
¿CON BALAS DE PLATA? TAL VEZ NOS DE TIEMPO A FUNDIR ESTOS ADORNOS.
PLATA DE ATAUD PARA HACER MUNICIONES LAS HERIDAS SERÍAN MORTALES ¿NO?
HABRAMOS LA CAJA.
ES UNA MACABRA IDEA.

LO MAS SEGURO ES QUE NOS ENCONTREMOS CON LOS RESTOS DE UN CADÁVER, ROMPAMOS ESOS REMACHES DE PLATA Y VEAMOS.
EN EL CASO QUE ENCONTREMOS ALGO, NOS REPARTIREMOS EL BOTÍN QUE APAREZCA, DE LA MANERA CONVENIDA ¿DE ACUERDO?
VROOMM!
POR TODOS LOS SANTOS DEJAD ESO.
¡HACS!
SÓLO HABRÁ POLVO Y HUESOS ESO NO MAS.
PARECE QUE ESTÉ DORMIDO.
ES PROBABLE QUE ESTE MOMIFICADO.
NO LLEVA NI UNA SOLA JOYA. ¡HUM!
LO HABRÁN LIMPIADO SUS HEREDEROS.
VEAMOS ESTE OTRO FÉRETRO TODO ESTO ME PARECE MUY EXTRAÑO.

DESENTERRANDO CADÁVERES EN UNA NOCHE LLUVIOSA, DEBO DE ESTAR LOCO.
ESTÁ INTACTA.
ESTA TÍA ESTÁ MOMIFICADA ¡GUAL QUE EL OTRO FIAMBRE.
ESTE COLLAR DE ORO LLEVA UN PEQUEÑO RETRATO PINTADO.
LA MINIATURA TIENE EL ROSTRO DEL OTRO FULANO.
A VER DÉJAME QUE LO VEA YO.
AQUÍ DICE. "A MI MUY AMADA ESPOSA BEATRIZ DE FERNANDO — MADRID 1610."
QUITADLE EL RESTO DE LAS JOYAS.
VENGA YA TÍOS, VAYÁMONOS ANTES DE QUE NOS DESCUBRÁN PRONTO AMANECERÁ. DEJADLO YA.. AH, AH
PRONTO NOS IREMOS. AÚN FALTA UN RATO PARA QUE AMANEZCA.
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
Joan Arcas 97

SÉ!¿PORQUÉ NO ENTRETENEMOS NDO AL BLANCO?, OS NOS PUEDEN SERVIR.
ESTÁ BIEN.
MARIDO Y MUJER?
¡A,JA,JA.
VERSE Y SE QUEDARON TRASPUESTOS.
GRACIOSO SIN SABERLO?
NO JEFE.
RECE FUERON E IMPOR E EN SU CA.
SE CONSERVAN MUY BIEN, DEMASIADO BIEN CREO.
SE ME ACABA DE OCURRIR ALGO.. VAMOS A LEVANTAR ESTAS SAYAS Y VEREMOS QUE TAL ESTÁ...
POR S!DEJADLO EJAD A LOS RTOS QUE CANSEN.
MUCHO MIEDO TIENES TÚ A LOS MUERTOS, A LOS VIVOS ES A LOS QUE TIENES QUE TEMER. VEAMOS...

MIRAD!
POR TODOS LOS ¡¡INFIERNOS, ¡DISPARAD!...
¡ESTA VIVO!
¡ESTA MUERTO!
?
BANG!
SCRACKS!!
PAW! PAW!

AH, AH, AH! ... MI CORAZÓN NO PUEDO ... RESPIRAR. AAAHG!...
¿QUÉ TE OCURRE? ¿QUÉ TE PASA?
¿MUERTO?
MUERTO O FANTASMA CONMIGO NO VAS A PODER ¡NO TE ACER QUES!.
BANG!

NO, NO, NO... POR EL AMOR DE DIOS. NO...
...YO NO, NO QUERÍA, YO NO QUERÍA.
NO ME MATE.
VETE DE AQUÍ Y NO VUELVAS NUNCA MÁS.

IRO.
¿QUÉ?
¿...?
SEÑORA MÍA.
SANTO CIELO.
BANG!
FIN

NOTICIAS DEL CAT

Durante el presente año las actividades del CAT han mantenido el ritmo de años anteriores, conservando su puesto de prestigio en el mundo cultural sevillano. En estas páginas queremos destacar algunos de los actos celebrados, rogando disculpen a los que no se vean mencionados, pues en las reformas de nuestros soportes informáticos han desaparecido la memoria de los mismos, guiándonos para esta presentación por los documentos escritos conservados.

CONFERENCIAS

La sanación a través de las manos
A cargo de D. Rafael Sosa Martín, destacado especialista en el tema.

Relación de la parapsicología con la ufología
Disertando sobre el tema D. Julio Marvizón.

Sevilla, Cádiz y Huelva en nuestras mesas, conferencia gastronómica pronunciada por D Raimundo Fernández, Director-Gerente del Mesón de Don Raimundo y Presidente de la Asociación Gastronómica El Ajo Arropao.

El Tebeo Antiguo
Conferencia Monográfica a cargo de la Junta del CAT

El Coleccionismo
Conferencia Monográfica a cargo de la Junta del CAT.

EXPOSICIONES

Dichas conferencias sirvieron de clausura a las Exposiciones:
El Tebeo Antiguo
El Coleccionismo en General
(donde se expusieron muestras de sellos, monedas, libros, cromos, cajas de cerillas, etc)
Así como también las Exposiciones ambulantes de tebeos antiguos y actuales en más de diez plazas sevillanas colaborando con el Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla en su Campaña «La cultura va por barrios»

MESAS REDONDAS
Nuestra «Estación de Penitencia»
Moderador: D. Rafael Belmonte Jiménez, Ex-diputado Mayor de la Hdad. del Cachorro.
Intervienen: D. Miguel Carranza Ariza, D. Rafael Ríos Rodríguez y D. Adrián Talegón, Capataz y Fiscal de Paso de diferentes Hermandades.

El tebeo actual
Interviene la Junta del CAT moderada (en lo posible) por D. Rafael Pérez, Presidente del CAT

PRESENTACIONES
Dentro del seno del CAT nace la Tertulia Flamenca CANTES AL AIRE. A principios del presente año se hace la presentación oficial, interviniendo en ella D. Alfonso de Miguel como presentador de la misma, Ramón Maestre, presidente de la Tertulia y Pérez Roldán, Presidente del CAT, procediendo a la elección de la Madrina, la gentil Amelia Zorrila, esposa de nuestro asesor legal Juan Manuel Pérez.
La Tertulia Flamenca Cantes al aire viene reunién-

Una de nuestras muchas reuniones de trabajo de la Junta Directiva, donde destacó sobrenanera nuestro directivo Rafael Rubiano en el principal punto del orden del día.

Cristo de la Coronación

Carmona, Alonso Rodriguez, Juan Rabaneda, Antonio Garrote, Francisco Sosa y Antonio Bonilla. Al baile: Pepa Montes, Luisa Triana y Julia. A la Poesía: nuestro genial presidente Ramón Maestre, Paco Díaz, Elio Montero, César García, Lidice Pepper, María Luisa Cerdá, María José Moreno, Dolores Villarán y J M. P Roldán.

Presentación de las revistas de los jovenes Beltane y Plastic.

RECITALES

Así mismo se dieron los siguientes recitales:

Recital flamenco por el prestigioso cantaor profesional Jesús Heredia.

Recital poético flamenco de César García, acompañado a la guitarra por Perico de la Paula y al cantaor Juan Corrales.

Recital en nuestra sede de la Peña Flamenca de la Casa de Andalucía en Huesca con la cual quedamos hermanados y comprometidos a devolverles en su tierra la maravillosa velada con la que nos obsequiaron.

Nuestras actividades flamencas se cerraron con la intervención en el homenaje que le rindió Triana y Villanueva del Ariscal al genial cantaor Antonio González Garzón «El Arenero» que organizaron magistralmente Paco Parejo y Leonardo Solís.

Por último el CAT le hizo un Homenaje a D. Ramón Maestre, Presidente de Cantes al Aire con motivo de su 75 cumpleaños y con su nombramiento de Socio de Honor nº 1 del CAT

PRESENTACIONES: LIBROS

Sevilla en tiempos de la Corchuela.
Presentación a cargo de D. Nicolás Salas, autor del mismo.

dose todos los viernes en nuestra sede social, salvo el obligado descanso veraniego, desde las 22 h. hasta que el cuerpo aguanta. Entre los muchos artistas profesionales y aficionados asistentes a nuestra tertulia, podemos citar, que nos perdone la larga lista de ausentes para no hacer esto interminable, cantaores como José Cantudo. Joaquín Velasco «El Carbonero», Luis Caballero, Jesús Heredia, Juan de Coripe, Manuel Caraballo, Miguel Melchor «El Sevillano», Loli Moreno, María del Carmen Ruiz, María Jarillo, Antonio Santamaría, Paco Ortega y Pepe Rueda. Guitarristas: Elías Arena, Ricardo Miño, Antonio Rosa, Juan Ruiz, Antoñito

Comerciantes de Triana

Presentación del libro de Nicolás Salas Sevilla en tiempos de la Corchuela.

Los otros Poderes de la Mente,
presentado por sus autores, D. Julio Marvizón y D. Enrique Vila López

El Pajar (y los cuatro polvos más difíciles) El Decamerón Huertano.
Presentado por su autor, D. Andrés Caravaca y el editor Francisco Javier Sosa.

Rincón, El enigmático joven de la chaqueta azul.
Presentado por su autor Lidice Pepper

Dolores de amor
de Dolores Villarán, libro de poemas presentado por su autora.

En honor de la Blanca Paloma de José Trujillo Priego, presentado por su autor

PRESENTACIONES: DISCOS

Cantes Flamencos Republi canos, de Aurelio de Cádiz y José Cepero.
Presentación a cargo de D. Manuel Cerrejón (Productor)

PRESENTACIONES: CARTEL

III Cartel «Entre dos orillas» D Alfonso Carlos Mateo (nuestro Pregonero del pasado año), presentó al Pregonero de 1997, D Mauricio Dominguez, Jefe de Protocolo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla..

D. Manuel Rubio Tavira presentó al autor del cartel, D. Carlos de Córdoba y de León-Sotelo.

CONCIERTOS

La música vocal en España y el Nuevo Mundo.
Grupo vocal AB LIBITUM, dirigido por D. José Manuel López.

Presentación de la Tertulia Flamenca «Cantes al Aire» y nombramiento de la Madrina, Amelia Zorrilla Bester

Presentación del libro Los poderes ocultos de la mente.

Un aspecto de nuestro ciclo de exposiciones itinerantes

Actuación de la agrupación musical de San Benito

Pedro Ricardo Miño dio un magnífico concierto de piano, celebrado el 23 de marzo del presente año por el joven maestro, en nuestra sede social ante más de 300 asistentes.

CINE CLUB
Ciclo cinematográfico sobre El nacimiento del cine a cargo de Paco Solís y Juan Bravo.

Sesiones de diapositivas y fotografías de La Sevilla de Ayer y Las mil Caras de Sevilla, realizado por José Manuel Holgado Brenes.

CONCURSOS Y CAMPEONATOS

Segundo concurso de dibujo infantil sobre Navidad del CAT donde resultaron triunfadores Nacho Pérez, Triana Solís y Melita Pérez.

II Campeonato de ajedrez y dominó. Del primero resultó ganador indiscutible Miguel Vivas Ripoll; sobre el dominó todavía siguen las polémicas.

Quedan previstos para el resto del año diversos actos de los cuales procuraremos dar una información más detallada.

Como ya es habitual montamos nuestra caseta de feria en la Feria de Abril de Sevilla.

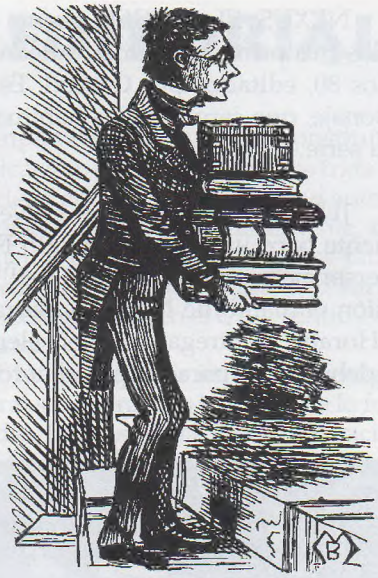
Colaboramos en la feria del disco y cine de Sevilla organizada por nuestro directivo Rafael Rubiano

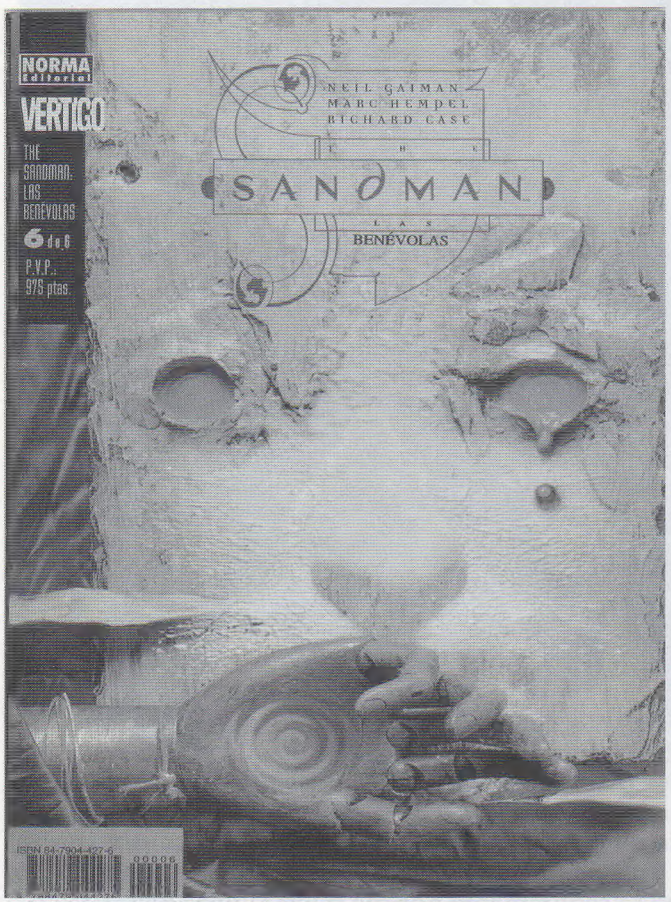
Se celebró la Reunión social en nuestra sede de la Asociación de Empresarios y comerciantes de Castilla, Callao y San Jorge celebrándose la elección de Presidente y tomando otros acuerdos sociales.

Todos los lunes del año reuniones de la Revista Triana, escritores, pintores y algunas personas corrientes

Nos dejamos muchos actos en el tintero, pero ya se nos ha acabado la tinta.

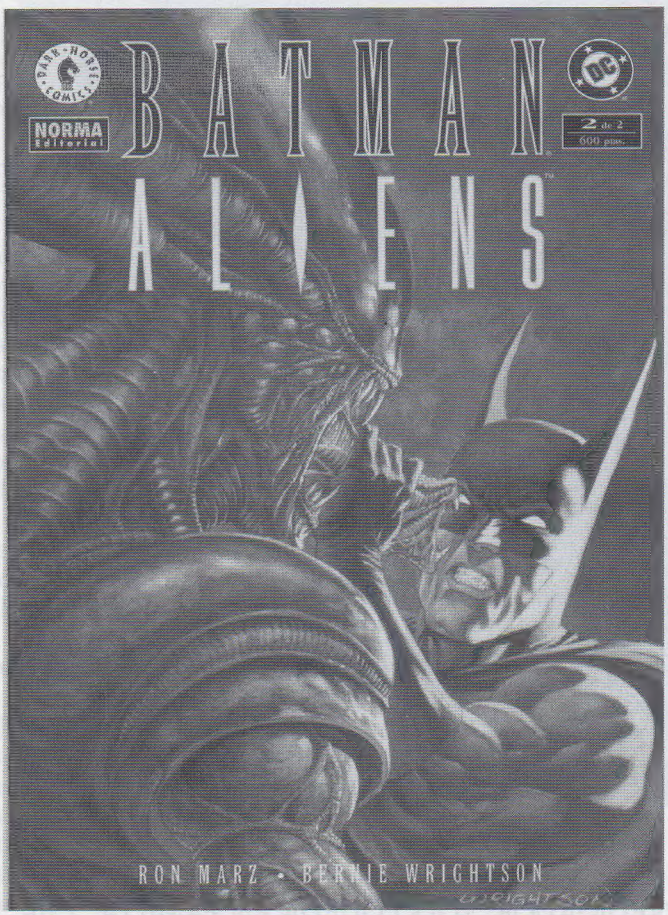
RESEÑAS





SANDMAN LAS BENEVOLAS 6 números, The Sandman 57 a 69

Con esta saga se acerca la culminación de las historias de Morfeo, a falta de la última y definitiva, EL VELATORIO, de inminente publicación. En estos tiempos de mediocridad resulta sorprendente la habilidad de Neil Gaiman para contar una historia, su capacidad para retomar personajes antiguos, atar cabos sueltos y hacer avanzar una trama. La coherencia y personalidad que le ha dado este escritor a The Sandman convierte a esta serie en algo más que una sucesión de historias; más bien en un todo compacto, con momentos tranquilos, ligeros, de asueto, para a continuación entrar de lleno en materia. La saga anterior, EL FIN DE LOS MUNDOS, representaba, en este sentido, la calma antes de la tempestad. Neil Gaiman sigue demostrando el viejo dicho que en el pais de los ciegos, el tuerto es el rey. Unas historias llenas de poesía, de significados ocultos y transparentes, una mediana exhibición de conocimientos culturales (que para los tiempos que corren, ya es mucho), y sobre todo, el carisma de un personaje sin personalidad arropado por numerososos secundarios que oponen un magnífico contrapunto son algunas de las bazas con las que cuenta la serie y que la convierten en uno de los productos de mayor calidad del cómic USA aquí publicados. Esta saga cuenta además con el espléndido dibujo, limpio, elegante y estilizado, de Marc Hempel ayudado y sustituido ocasionalmente por otros, destacando Richard Case, dibujante no muy espectacular, pero profesional donde los haya. Véase si no su labor en Doom Patrol y Ghostdancing.



BATMAN CONTRA LOS ALIENS. Miniserie de 2. Formato Prestigio.

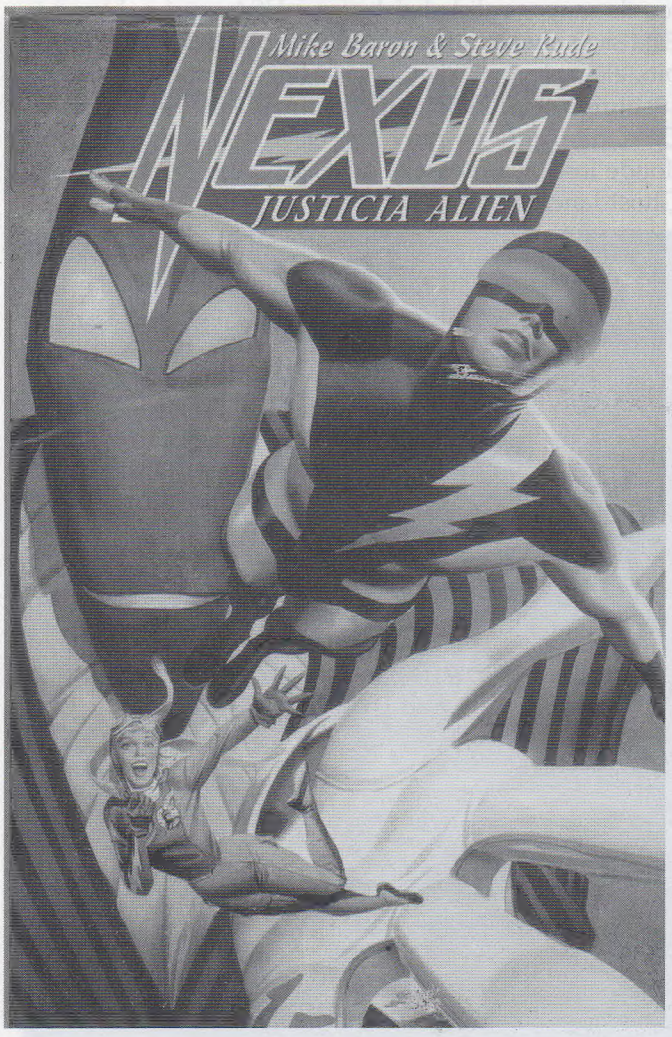
Asistimos a una pequeña recuperación del fenomenal ilustrador que fue en sus tiempos Bernie Wrightson, tras los espantosos Batman:The Cult, The Weird, Punisher, etc. Desde luego el Wrightson de hoy ya no es el que era, pero, en el caso de Batman contra los Aliens parece cumplirse eso de que «quien tuvo, retuvo» Sobre la historia, nada nuevo que añadir a la tebeografía de los Aliens. Correcta, enmarcada en la heterodoxia icónica del personaje y sin pretensiones.

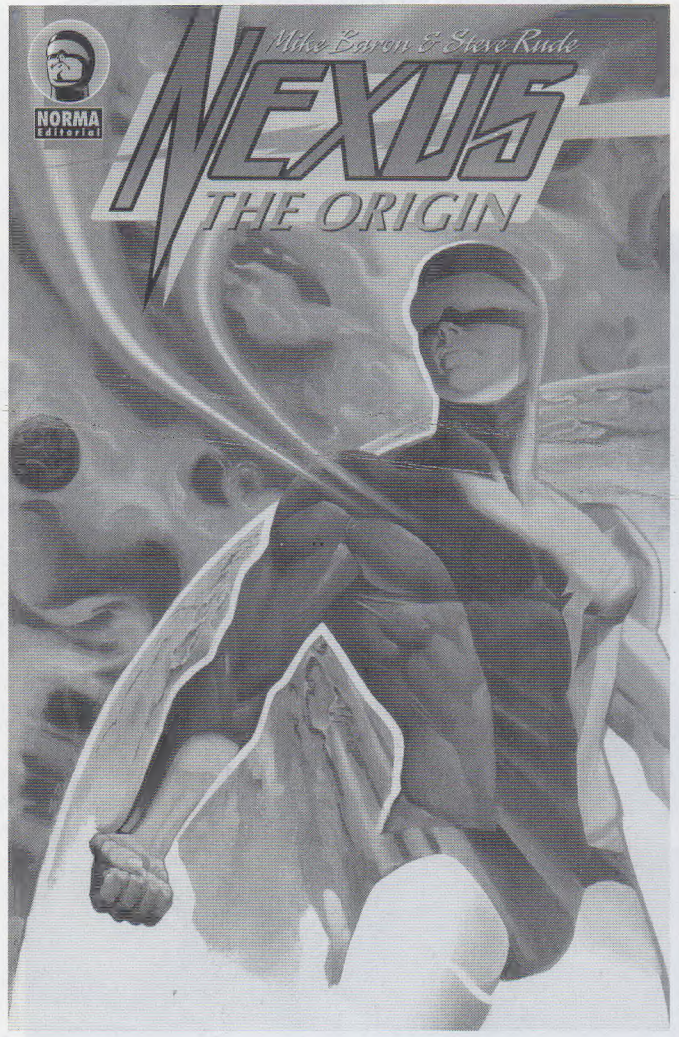
NEXUS: EL ORIGEN Tomo Prestigio.
NEXUS: JUSTICIA ALIEN Tomo: Alien Justice 1 a 6.

Decir Nexus es hablar de un par de talentos que, si por separado sobresalen por encima de la media, juntos forman un equipo perfecto. Todavía no hemos visto por estos lares el resultado de sustituir a Steve Rude, el dibujante, por otros artistas, pero dudamos que pueda mejorarse la combinación de éste con el escritor «fijo» de la serie, Mike Baron, narrador curtido y prolífico que suele conseguir resultados más que aceptables.

NEXUS: EL ORIGEN cuenta en forma de Prestigio los tres primeros números de la serie, de principios de los 80, editados por Capital. Es una definición del personaje, que carece de las habituales dosis de humor de la serie.

JUSTICIA ALIEN sí es el Nexus que vimos brevemente hace unos años, cuando First Comics editaba el personaje y aquí se publicó por Tebeos S.A. En esta ocasión el manto de Nexus es retirado de los hombros de Horatio y entregado a tres «elementos» de cuidado que deberán ser parados por el heroe de Ylum.





PREDICADOR. TODO QUEDA EN FAMILIA. 2 tomos; Preacher 8 al 12.

ESPECIAL PREDICADOR: EL SANTO DE LOS ASESINOS. 2 tomos; Preacher Special: Saint of Killers 1 a 4.

Afortunadamente, Norma ha retomado la serie que empezó Zinco y que con el tiempo se ha convertido en la serie estandarte del sello Vertigo tras el fin de Sandman. Parece ser que con ella su guionista, Garth Ennis, ha encontrado el vehículo ideal para descargar su mala leche y humor soez y conseguir al mismo tiempo (o seguramente por eso mismo) unas historias entretenidas, salvajes, divertidas y amargas. No obstante echamos a faltar esa preocupación por los temas sociales que mostró en su etapa en Hellblazer· críticas a la aristocracia, a la industria armamentística, a la guerra, a la miseria, etc.

EL SANTO DE LOS ASESINOS es una mezcla de western en la mejor tradición de Peckinpah y el terror , mezcla que nos hace pensar en el Jonah Hex de Joe R. Lansdale y Tim Truman. De destacar el dibujo sombrío y caricaturesco de Steve Pugh (Animal Man).

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno. Novela popular, ciencia ficción, policiaco, etc.
Costumbrismo de Sevilla (fondo editorial de Giralda, Andaluza, Catillejos, etc)
Música, discos, CDs, pizarra, revistas, etc.
Libros y prospectos de cine, álbumes de estampas y coleccionismo en general.

Te esperamos en :
calle Castilla, 47
41010 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax 433 32 94

¡ Y recuerda :

descuento para socios !

El mundo en tu bolsillo

Ahora, con EL MONTE, ya puedes moverte a tus anchas por todo el mundo Nuestra Tarjeta 6000 se hace internacional y tiene más servicios s n que eso te cueste más.

Pídela ya en tu oficina de EL MONTE o llama a la Oficina Telefónica

Con la nueva Tarjeta 6000 Maestro de EL MONTE, llevas e mundo en tu bolsillo

En España y en el resto del mundo, usa tu Tarjeta 6000 Maestro

- Para realizar tus compras (más de 1.250 000 establecimientos).
- Para retirar dinero de los cajeros (más de 300 000 cajeros automáticos)

CAJA DE AHORROS EL MONTE

Aut. J. A. Cons. Economía y Hac. Nº 68/97